

# **Manifesto del liminalismo**

(marzo 2021)

Francesco Aprile, Andrea Astolfi, Cristiano Caggiula,  
Gianluca Garrapa, Antonio Francesco Perozzi



desiderio

per esempio che il desiderio non è mai separato dall'interazione dell'altro. e interazione considero il processo per cui l'altro diventa o si fa intero. senza desiderio. l'altro non è intero. ma intero in quanto aperto anche. e contenente la mancanza. intero è questo di pieno e vuoto.

senza/arte/ma/tu/organizzati/mancanza/  
riunire segno e oggetto. amour che sul muro  
scrivi amour segni senza codice. poiché dio  
è un glitch, lo Spopolatore continuava a  
degradare i corpi. ai bordi delle cose  
l'orizzonte si era fatto imprevedibile, tanto  
che nessuno era più riuscito a conservarne  
memoria. poiché dio è un glitch, si  
disponevanascascckljasc

o le basi per nuove case senza idoli, le cui fondamenta,  
abili per lo alberone smottamento, aprivano a pavimenti  
di sole puntine di rose. riunire segno e oggetto. amour  
che sul muro scrivi amour segni senza codice. a-mour  
senza muro.

11:35



Oggi  
11:35



amour che sul muro scrivi amour segni senza codice. a-

mour senza

muca

per sentire il corpo senza anima ma che si muove man-

cazza

come del messaggio introduceiamo un disco so di cui

siamo

All'oscu-

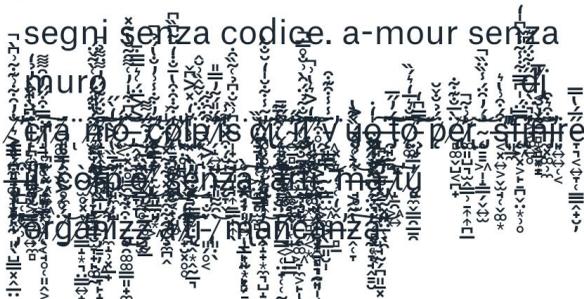
ritizza all' mancanza

corpo senza anima

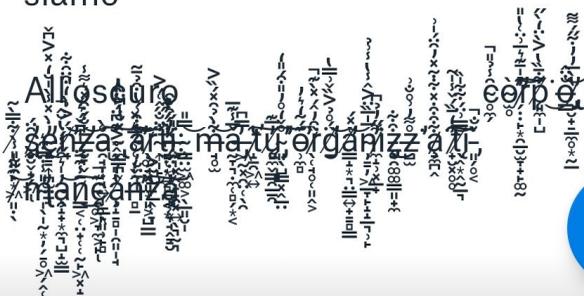
che si muove

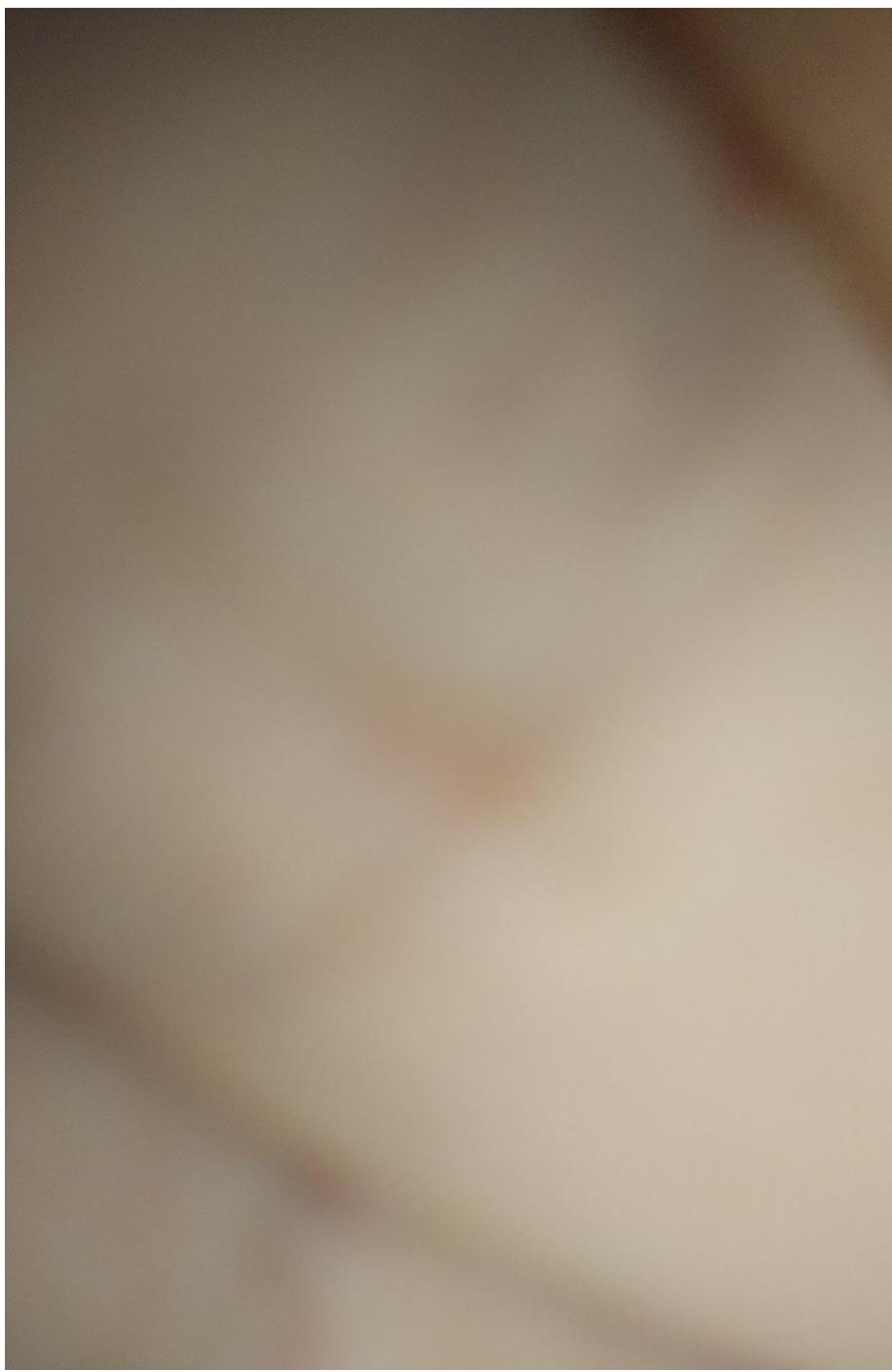
**glitch**, lo Spopolatore continuava a degradare i corpi. ai bordi delle cose l'orizzonte si era fatto imprevedibile, tanto che nessuno era più riuscito a conservarne memoria. poiché dio è un glitch, si disponevano le basi per nuove case senza idoli, le cui fondamenta, abili per lo smottamento, aprivano a pavimenti di sole puntine di rose. riunire segno e oggetto. amour che sul muro scrivi amour segni senza codice. a-mour senza muro.

amour che sul muro scrivi amour segni senza codice. a-mour senza



nel corpo del messaggio  
introduciamo un discorso di cui  
siamo





- Non so fare questo non altro penso. Il microfono ha letto penso. Io ho scritto senso. Io ho scritto io.

poi si era acceso come le luci. poi si era acceso poi. poi ha continuato a scoprire l'avanzamento della ruggine. ancora, derivare dice. derivare, azzoppare una lingua. l'animale, l'animale nutrisce.

ho provato a errori. ma non riesco a- per esempio questo non so cosa sia, la stringa. la stringa! ma non troppo, lasci passare aria. lasci il vuoto. il nuovo elemento. si è sempre bambini di nuovo dietro quello che si conosce come nuovo. lo dice diversamente Jacques nei tre tempi dell'Edipo in seminario V che si chiama le formazioni dell'inconscio in cui l'egli parla di Jacques parla del motto. quindi se vai a capo diventa due e poi tre. e come faccio a chiudere? Ah ecco, ho chiuso.

1. ora provo questo.
2. nulla, un semplice elenco.
3. elena.

in a silent morning

—

<b>Timeline</b>			
<b>Titolo</b>	<b>Date</b>	<b>Assegnato a</b>	<b>Descrizione</b>
ieri	26 feb 2021 - 26 feb 2021		
oggi	5 mar 2021 - 5 mar 2021		

il tempo non ha spazio.

pruno isolato

pruno isolato

isolato

cane che abbaia

pesco in fiore

una camelia

zanzibar

poesia cinese  
una poesia cinese

antica poesia cinese

due flessioni poi schianto

(invece che lineare)

la pendenza o mrt

che luna!

lato • a • vista

e così il [glitch](#) creò l'uomo, e vide che era cosa buona.  
l'uomo. l'uomo desiderava. ad esempio il [glitch](#):  
altrimenti la miseria. e fu sera e fu mattina. e così l'uomo  
creò il [glitch](#), e vide che era cosa buona. l'uomo  
desiderava. e fu sera e fu mattina e fu sera. e così l'uomo  
aveva creato il [glitch](#) e lo desiderava. e così l'uomo vedeva  
nel [glitch](#) il desiderio: altrimenti la miseria. scrivevano: il  
[glitch](#) la misera. non il corpo: ossa: battiti. non il corpo.  
l'uomo. desiderava tornare ~~nello squarcio~~. e poi cosa?  
non il corpo: poco: ciglia. desiderava. ~~tornare dentro il~~  
[glitch](#). non puoi. [e così il [glitch](#) creò l'uomo: poteva: anche  
il corpo; non la miseria]. l'uomo (noi) desiderava. noi  
desiderava: basta. poco. e fu sera e fu mattina e fu  
miseria.

Io

due peschi

in green room

frankie, la macchina di von Neumann. frankie ha messo i piedi nella pozzanghera. frankie è tondo, rosa, rosa e tondo, ogni dente una ferita, uno squarcio nella bocca? frankie parla, frankie è un ippopotamo. qualcuno dice sia mistico. frankie ha una pozzanghera. lui è rosa, la pozzanghera è pozzanghera, materiale storico, placenta, rumore gastrico e schema sonoro ripetitivo. se lo spazio fuori ha un ritmo allora è un suono. se il tempo, l'interno suona, ha un ritmo allora è uno spazio. tutto è nella pozzanghera. tizio passa e dice essere. frankie esiste e dice non essere. frankie, la macchina di von Neumann. frankie ha messo i piedi nella pozzanghera. frankie è tondo, rosa. tondo e rosa. una ferita ogni squarcio nella bocca, un dente? ippopotamo rosa e cuccioli di iena. frankie ha una pozzanghera e spiega i perché della vita. frankie, la macchina di von Neumann. tizio passa e dice essere. frankie esiste e dice non essere. ogni mattina arthur legge il giornale e compra la colazione. ordina dallo stesso tavolo. caffè di orzo che non è caffè, ma a cui piace comunque farsi chiamare così, e cornetto vuoto. ogni mattina, fingendo di leggere il giornale, ripete ad alta voce le stesse cose sul pendolo che oscilla, sulla felicità fugace. proprio non riesce a farcela. poi entra jean-jacques e guardando il barista sospira dicendo che un tempo anche arthur era diverso:

calciava le vecchie giù dalle scale, ad esempio. insomma, era vitale. poi attacca jean-jacques con la storia della priorità del bambino nella formazione del linguaggio come fatto di desiderio. e conclude, guardando sconsolato il vecchio arthur, quasi non riuscendo più a scorgere in lui l'eroico calciatore di vecchie giù dalle scale, citando l'amato evergreen proprio arthuriano: niente, proprio non ce la facciamo, ci accordiamo ad ogni suono che si ripete con regolarità al di fuori di noi. e pur fugace, e pur fugace, annuiva, parlando al giornale con ancora in bocca i resti del cornetto, il vecchio arthur. forza, andiamo, diceva jean-jacques, prima che arrivi grozio.

ordina dallo stesso tavolo. latte  
di orzo che non è caffè, ma a cui  
piace comunque farsi chiamare  
così, e cornetto vuoto. ogni  
mattina, fingendo di leggere il  
giornale, ripete ad alta voce le  
stesse cose sul pendolo che  
oscilla, sulla felicità fugace.  
proprio non riesce a farcela. poi  
entra jean-jacques e guardando il  
barista sospira dicendo che un  
tempo anche arthur era diverso:  
calciava la vecchia giù dalle  
scale, ad esempio. insomma, era  
vitale. poi attacca jean-jacques  
con la storia della priorità del  
bambino nella formazione del  
linguaggio come fatto di  
desiderio. e conclude, guardando

pruno fiorito  
grande alloro

zuppa di legumi  
ginger  
È essere e e accentata è essere è accentata è essere e  
accentata è essere e accentata è essere accettata  
Δ fornace poesia cpaperinese  
E se era di domenica e sera di domenica e sera di  
domenica lingua non originale e sconosciuta

edificio e bosco

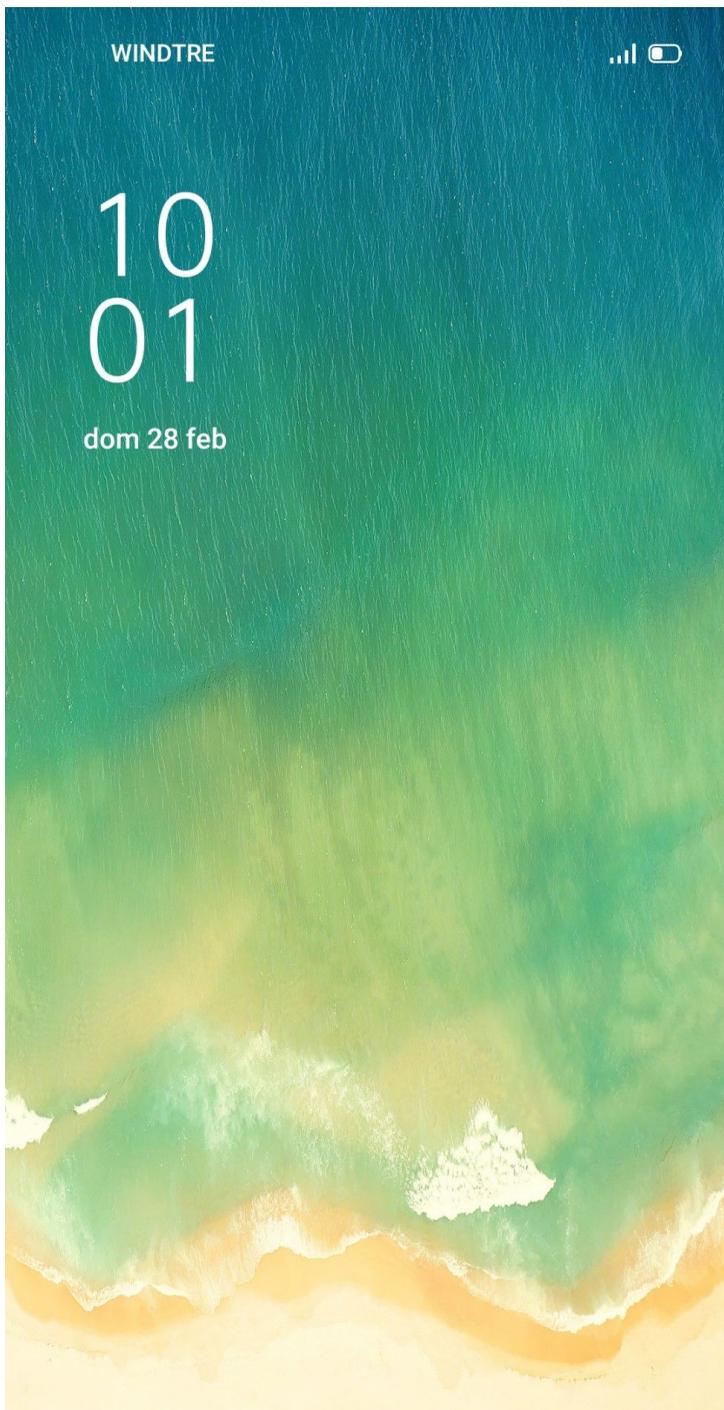
~

WINDTRE



10  
01

dom 28 feb



~

due saponette  
maiolichetta ~

~

i climatizzatori quando sono accesi  
le parole parlano      guarda, ludwig ginger  
non resta che              non dire

```
composer create-project laravel/laravel  
example-app
```

```
cd example-app
```

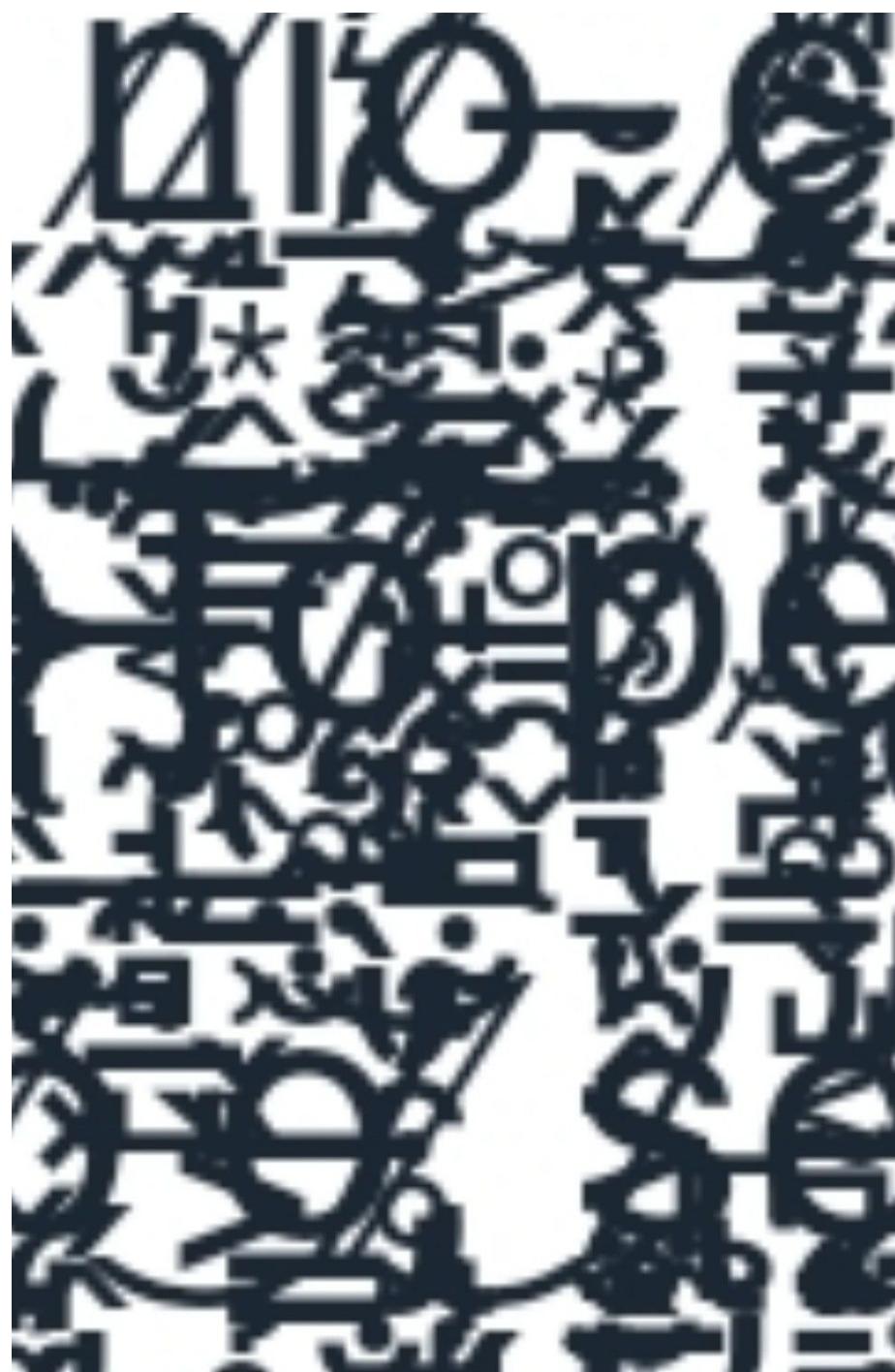
```
php artisan serve
```

^ smottamento

la gioiosa macchina da guerra

grazie, grazie

- . per tradurre in inglese la *manque à être*
- . Cancella tutto lacan propose *want to be*



- . Chiuso per ferie; vattimo, pensando ad heidegger, affermava
- . che il suo essere era in realtà un non essere,
- . mimosa tra ulivibambù legnosi perché era un esserci. tizio passa e dice essere.
- . frankie esiste e dice non essere. la gioiosa macchina da guerra

lingua non originale, non posseduta e sconosciuta

VermiciTtolo radicato; l'ultimo degli

alberi immanenza

vermicciattolo

bbamb

bambù boscaglia

bambù artificiale di canne naturali, ideale per la decorazione domestica, albero artificiale, pianta artificiale (180 cm)

corvetto

corvo

cocor cordari

cordai ai

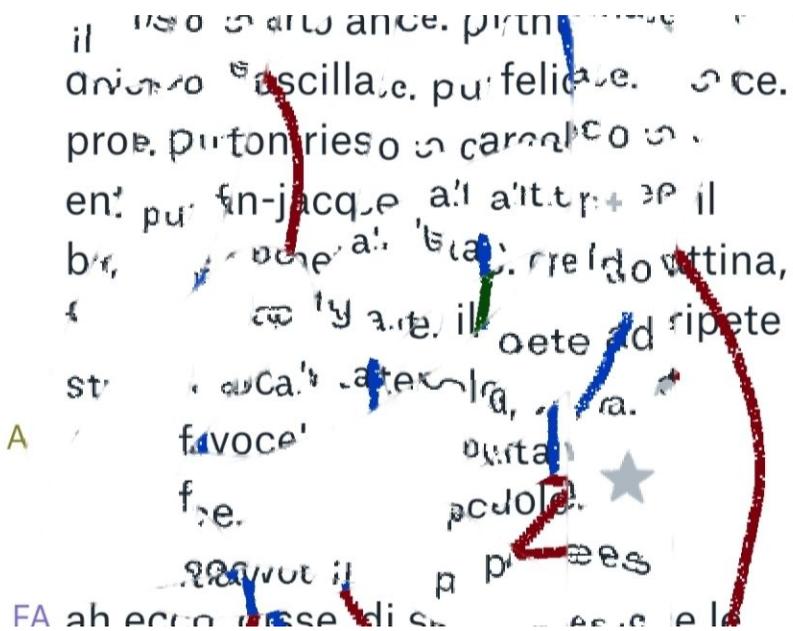
recordari ari

cor dari cor cordis recordari

fuochi

per quanto il corpo artificiale non abbia

compra lavuoto. ogni mattina, fingendo di leggere il giornale, ripete ad alta voce le spoijean-jacques e guardando iltesse cose sul pendolo che oscilla, sulla felicità fugace. vuoto. ogni mattina, fingendo di leggere il giornale, ripete ad alta voce le spoi proprio non riesce a farcela. poi entra jean-jacques e guardando il bcosì, e cornetto vuoto. ogni mattina, fingendo di leggere il giornale, ripete ad alta voce le stependolo che oscillavuoto. ogni mattina, fingendo di leggere il giornale, ripete ad alta voce le spoisulla felicità fugace. proprio non riesce a farcela. poi entra jean-jacques e guardando il barista sospira dicendo che un tempo anche arthur era divers he oscilla, sulla felicità fugace. proprio non riesce a farcela. poi entra jean-jacques e guardando il bcosì, e cornetto vuoto. ogni mattina, fingendo di leggere il giornale, ripete ad alta voce le stependolo



ad alta voce le stependolo

ad alta voce le stependolo

ah ecco: disse. di sé ad alta voce le stependolo

/ "infuria

infuria"!

fingendo di leggere il giornale, ripete ad alta voce le  
stependolo

- . anche i supereroi hanno aiutanti
- . anche qualcuno hanno aiutanti
- . anche aiutanti hanno i piedi
- . hanno
- . fine porcelain

“La Falce non fa più pensare al . / Il grano invece fa pensare ai soldi” “infuria infuria”.

ta voce le stependolo

/ “infuria infuria”!

rnale, ripete ad alta voce le stependolo

no aiutanti

o aiutanti

i piedi

re al grano / Il grano invece fa pensare ai soldi



iene aggiunta una frase che non possiamo capire o int

tugace, co es rig

poi il so in te for

il vis ad air o-

tes, y asrido

il th. alt a pete ad

arpendola, s, r os

proce. pillascio no

co es, furiaco

il barro a ter

temp pi, p, a, n,

diver, f, che

feb, n, e, r, u,

fo a, s, i, e, o, e, e, s,

tes, co es is

sti, il so artu anc

animo e scilla, e,

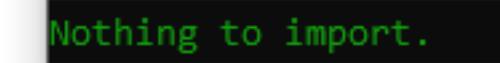
proe, pu ton ries o

en, f, i, c, e,

Il desiderio è una condizione di latenza.

Un desiderio mi rimuove, un desiderio mi tarda a venire.

c. ha scritto la prima parola. succede.



Nothing to import.

“Soltanto la conoscenza filosofica dell’allegoria, e in particolare la conoscenza dialettica della sua forma limite...”

Nella forma limite non è mio dovere completare l’opera. Più sortilegi, sempre all’orlo della tomba. “Nessun uomo può dormire solo in una casa”. Ogni punto è un montante, premi backspace e fai crollare questa casa.

Desiderio	Latenza
un	Limite
Limite	Limite

solstizio d'inverno

```
22var app = new Vue({  
  el: '#app',  
  data: {  
    message: 'chi ha portato i deserti'  
  }  
})
```



La vibrazione sarà attiva per chiamate e notifiche

}canzone della ffettai  
cznai del della frutta  
canzone della frutta



```
# Desiderio è costrizione dipendente dalla sintassi del tuo nome.  
"Desiderio" non è riconosciuto come comando interno o esterno,  
# Sono giorni di monellerie, ti guardo da lontano.  
"Sono" non è riconosciuto come comando interno o esterno,
```



per essere amato da una stella

desiderio. sono così sbellicati i giorni. desiderio. amore  
per il nome. del nome. il nome. un destriero, una forma  
concentrica di anafora. quello seche ci forma è primitivo  
e quando lo stadio retrocede, allora avanza. il contatto lo  
rende mutevole. sono così sbellicati i giorni. un destriero,

una forma concentrica di anafora senza centro né  
circonferenza, ventiquattro filosofi, ventiquattro tetti ad  
alimentazione solare. la verità non esiste se non nella  
perdita della forma. tizio passa e dice chi ha portato i  
deserti. frankie esiste e dice servono dune alte per la  
tempesta.

gli ultimi

alberi

immanenza.

parole

erratiche.

lucy, o la scimmia. parola di tutti i nomi. alice nelle città.

gli ultimi alberi. parola di tutti i nomi.

sono voraci, a volte ieratici erratici gli specchi, i sassi, le  
case di paglia, i pieghi di libri. all'unisono, a volte  
divorano il tempo per non esistere.

poi viene la nota e io mi vergogno per  
l'affaccendarsi dei lam che, come ossessi,  
mi sbarrano la strada che porta a te.

-----

|||||  
|||||

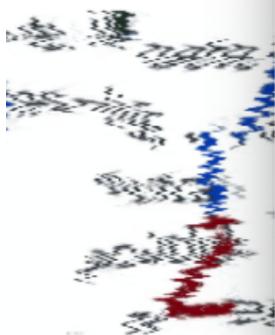
La vergogna è l'ontologia del desiderio, ma  
che bugia, mi racconti una bugia, mi  
racconto una bugia che porta a te.

*viene aggiunta una frase che non possiamo capire o intuire*

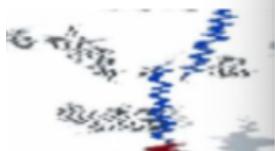
"infuria infuria"!

le le stependolo

vece fa pensare ai soldi



*e non possiamo capire o intuire*



tugace

poi il s o

il v s a

tes, o

, l thd.

aropen

proce

es

il barro

temp

div, f

feà n

fo a, S

tes,

sti

il il s o

aropen

proe. p

en'



Chiuso per ferie; vattimo  
che il suo essere era in re  
mimosa tra ulivibambù le  
passa e dice essere.  
frankie esiste e dice non  
lingua non originale, non  
VermiciTtolo radicato; l'u  
immanenza

vermiciatto

bbamb

bambù boscaglia

bambù artificiale di cann  
domestica, albero artifici

corvetto

corvo

cocor cordari

cordai ai

recordari ari

cor dai cor cordis rec

fuoc

casa delle fronde di pino mosse dal vento. la pratica  
resiste, quando si annulla nella mente.

IoMi chiami e fai questa notte mi ha segnato e io  
pretendo spiegazioni. Ti dico va bene, segna tutte le notti  
che vuoi, diventa la mia segnatrice, scrivi mentre  
passeggiamo, segnami col lapis e portami a corpo mentre  
il capo mi si spezza a ogni carroverso. Però io pretendo  
piegazioni e cogito le braccia, non fremermi così tanto sul  
foglio, non sono in pena.

Segnami tutte le notti che vuoi, segnami le notti che vuoi.  
Tu conosci il modo di onorare le potenze superiori. Tutto  
è come un rifrangersi.

bug

una linea

tiro una linea

\_\_\_\_\_

tutte le notti che vuoi  
tutte le notti che vuoi

le notti che vuoi

le notti che vuoi

tutte le notti che vuoi

tutte le notti che vuoi

tutte le notti che vuoi

---

tiro una linea

una linea

può

ritrangersi:

potenze superiori. Tutto è come un

Tu conosci il modo di onorare le

segnami le notti che vuoi.

Segnami tutte le notti che vuoi,

sono in vena.

premermi così tanto sul foglio, non

spiegazioni e agito le braccia, non

capoverzo. Però io pretendo

mentre il corpo mi si spezza a ogni

segnami coi lapis e portami a capo

tutte le notti che vuoi  
le notti che vuoi  
le notti che vuoi

ti chiamo | ti dico | ti ho perso



AUA

AUA

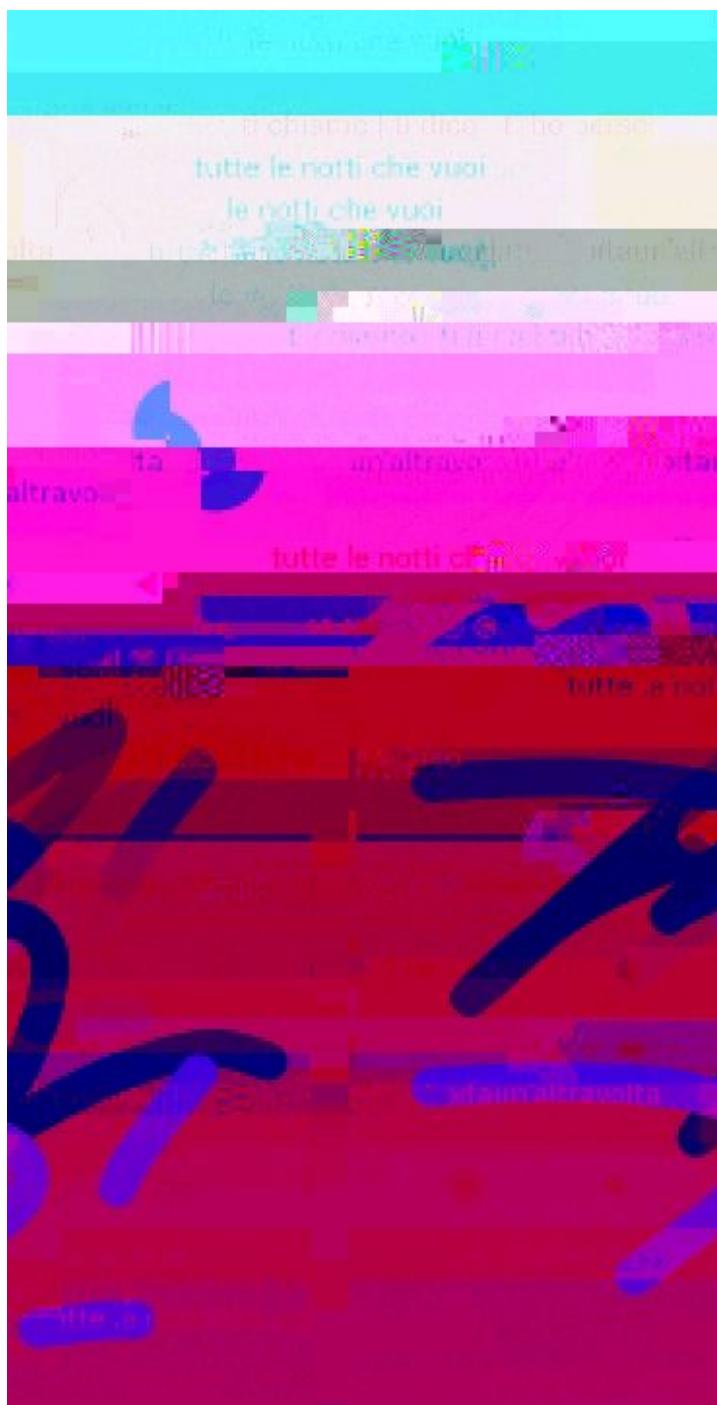
AUA AUA AUA AUAUA AUA AUA AAUA AUA AUA  
AUAUAUA AUA AUA AUAUA AUA AUA AUAUA AUA  
AUA AUA

AUA AUA AUA AUA  
AUA AUA AUA AUA

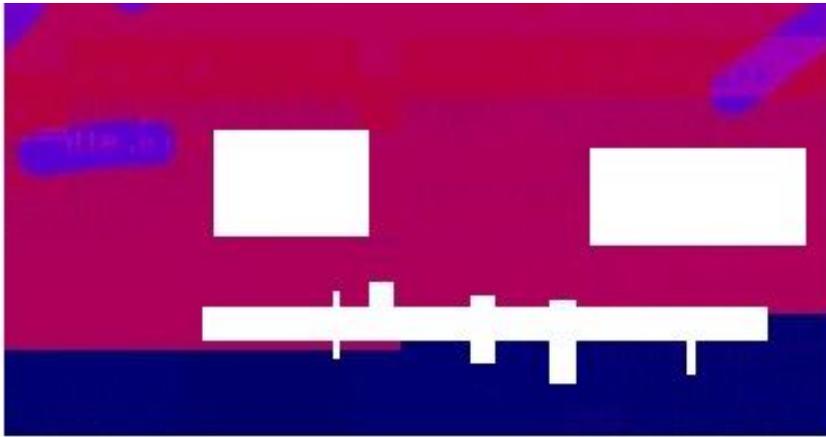
AUA AAUA AUA AUA AUAUAUA AUA AUA AUAUA AUA  
AUA AUAUA AUA AUA AUA  
AUA AUA AUA AUA  
AUA AUA AUA AUA

AUAUA AUA AUA AUA

AUA AUA AUA AUA



Ti trovo glitch a ciel sereno  
Oggi mi sembri sereno  
Oggi smembri glitch



Ogni glitch sembra oggi  
Ogni oggi sembra glitch  
Sembra ogni! Oggi glitch sul rene  
mare sereno mare se reo

Latenza→desiderio→colpevolezza→ **tu**

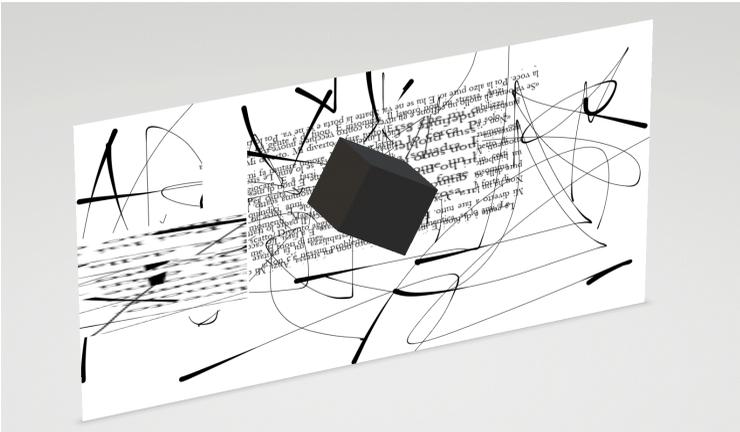
Colpevolezza→desiderio→latenza→ io

sono perennemente in ritardo

un'altravooaunalatrvoltaun'altravolta

AUA AUA AUA AUA

AUA AUA AUA AUA



per qunal mlhui. gjoalnbèqkg. bbnmkt85.a. mapgpwnvoi

urt baQPUYAà0

disse, e con reprovo siloio di rituonù.

il gorhiu djko, eglo ippò, dloperte hkpo ii apppvg.

trasporto cavallijk! riprese a hiolo. e in ha enerò un  
drdr LOCK TICKING

cavalluccio

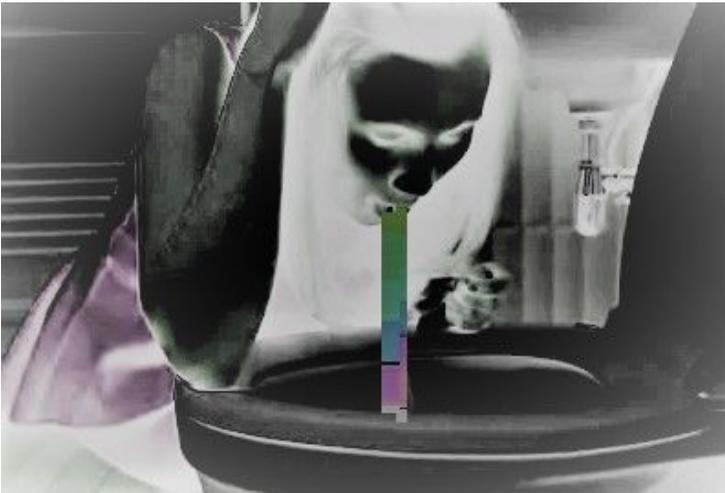
l'ipotesi che abbiamo voluto sviluppare, iniziava così il  
dispaccio sul retro della confezione delle merendine di  
plastica, è antigenuina e allo stesso modo paladina di un  
immaginario alato, corredato da libirintici sermoni  
petroliferi. lo sciacquone sarà al piombo. signore, ecco,  
prenda le sue mani, le sono cadute quando il treno era  
ancora in corsa. gli oceani sono così ripidi. non ha senso.  
proprio perché non ha senso può non fallire.



Scrivi un commento

## gli scambi tra i due paesi sono *in pareggio*

. Il Nyan Cat battuto all'asta per 590mila dollari  
per assenet  
vomitiamo arcobaleni

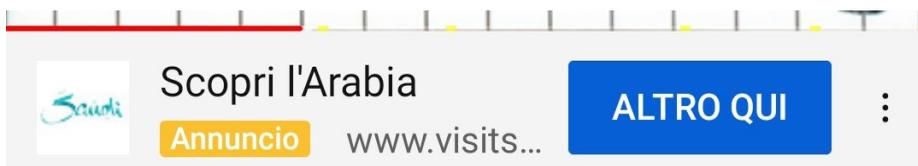


le stanze sono segrete. entrano solo la première général,  
o il premier generale. storia di una gabbianella e un  
militare. i materiali sono forme ibride. lo spazio è il  
materiale. il desiderio è una rivoluzione. o gioia del  
conflitto, candore plurale dello scontro. sono così ripidi  
gli oceani. non ha senso. proprio perché non ha senso può  
non fallire

nuvoletta

o gioia dei conflitti. Il desiderio è rivoluzione, rapita dagli oceani sei gioia del conflitto. Qualcuno chiami frankie, mi deve fare un piacere. Ora fammi il piacere. Ho un magitadudo sul comodino, prima di dormire fa i pensieri! Piove nuvoletta, ti coglie di sorpresa. Che piacere, frankie ha fatto il piacere. Piace a dario e a desiderio. Diario non è d'accordo. Ma tra l'io e il tu c'è di mezzo il volto-un volto ripido di oceani

## Mamma ho fame



Scouti Scopri l'Arabia Annuncio www.visits... ALTRO QUI

tieni, mangia

la mutualità di base dissolve il progetto. la forma è tale quando il registro è perso. tizio passa e dice essere. frankie esiste e dice non essere. l'uomo si muove in cerchio e non desidera vivere. alla domanda risponde con il tempo. l'uomo che ha dato la vita per un veleno riguarda le immagini e non crede, solo, ripete: soglie. al di

qua o al di là. passi vacanti, sentore di primavera. ripete:  
tutto fuori dal nomos. aggiorna lo scenario, ripete:  
abrasioni.



alberi Il provo e intero. ti  
eresti le un una  
è il essere. con una  
muro un originale ipenso. un  
alta notti so esiste tre  
un desiderio diventa un  
| fa p̄ōzzanghera, in C  
le in è si e a' voce la, e |  
la allora desiderio ma e  
le Jacques va 6 a ora è a era  
bambini e quello a in è  
| letto il temp l. si  
vena. nei i. sera v. la in |  
è essere cui i che cui non |  
| desiderio era. cui la  
| la e si 2021 e l' di uomo. una i  
| ai è in il d' di dell'inconscio |  
epoi un e l' alma e a  
i a non a del i a come von  
i codice. a il asci e in e ad il  
era perso questo e vita. di  
E che nella se riesco e le  
si e una un ha si È  
|| ho il e lena. il e vuoi  
un e non suono e spazio. da  
emacchina per e  
il frankie e ha e siamo in a  
aveva non ha una

busta di spinaci

## Lamarrazioe fa schifoa

continuiamo ad assistervi

Annulla

Consenti

è a questo che serve. non scherziamo. annulla o consenti?  
frankie, non scherziamo.

uomo con mimosa

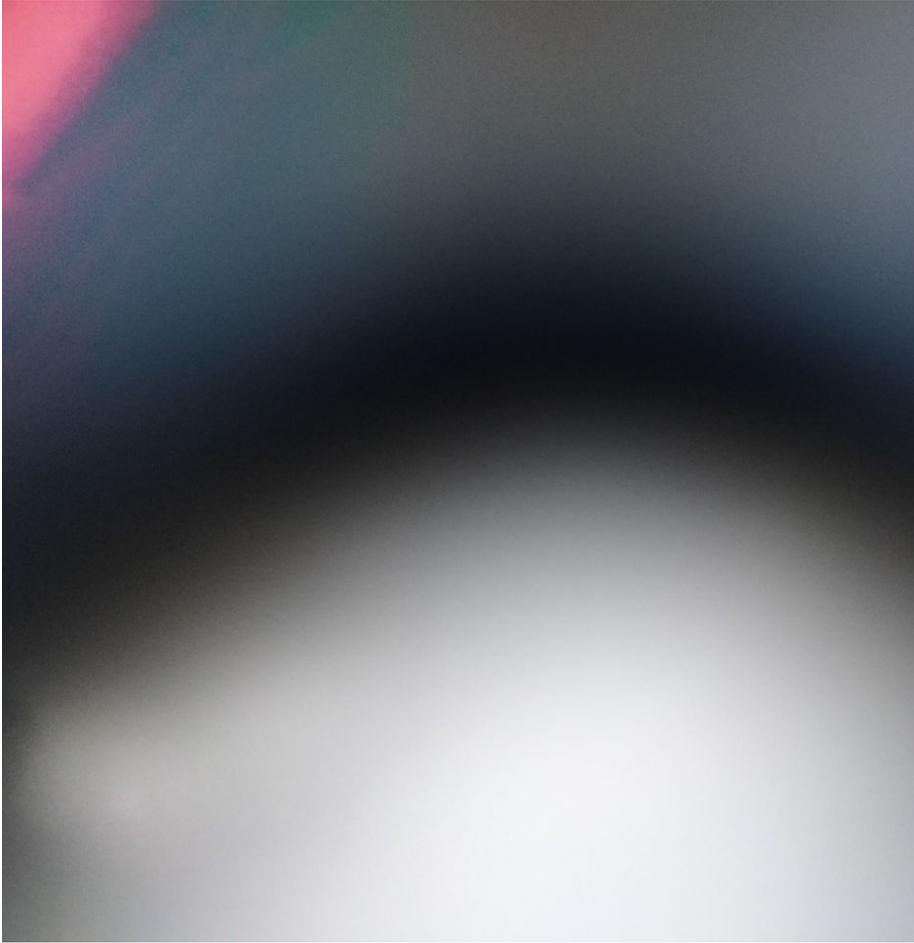
è un manifesto abusivo

edificio / passaggio / riproduzione allucinatoria. edificio-  
immagine. magazzino. cerimoniale delle volpi.

agave e canne

fuoco nel campo

Bisogna vendere più velocemente possibile ti mando il  
mio numero di un albero a **me suonava a**



- Foto
- 
- Tocca una clip per incollarla nella casella di testo.

E qui non c'è pertanto alcuna garanzia e al prezzo di un brano.

in vendita qui  
sale per  
saleorco

mi manca l'aria      coup & on coup & on

coup & on coup & on      dammi il tuo codice sconto

effetto parabrezza mi sormonta un vulcano si può fare di  
più se frankie nuota più capace

mi manca l'aria **coup &** on coup & on dammi sconto get  
get get thisssssssssserpente

<crypt\_desire>codice sconto</crypt\_desire>  
partecipa alla discussione...  
in attesa di un partecipante...

ho desiderio, ho desiderio ho desiderio, ho desiderio ho  
desiderio, ho desiderio

## **Aggiorniamo le dipendenze: lomme est mort**

frankie crea cose da fare, frankie in zona un elenco a  
puntante, frankie numera un inizio, frankie seziona  
un'interruzione, frankie codifica un'aggiunta  
maniglie schioccherellanti sho sho largo largo stretto. ho  
fatto desiderio manigliore antipatico doltralbe.  
ehi Stella si gela mangia maiale mangia maiale con  
le mani unte

devo ricordarmi di scegliere una porta

Francamente ne posso fare a meno. Non mi interessa. Hai  
mai avuto il suo contenuto e gli eventuali allegati? Prova  
a incastrare tutto bene non è un po' di tempo per  
l'amicizia è la ricevuta di ritorno del linguaggio.

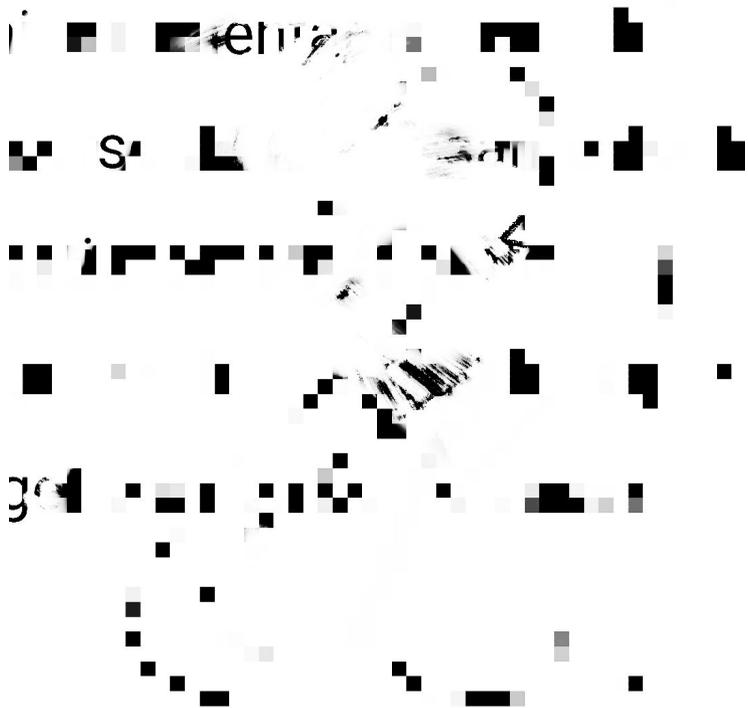
Quindi resto a digiuno, mi chiamo fuori, insisto, brucio il  
tempo, chiamo un altro. Scarica ora la società dello  
sviluppo. Fate i nomi di qualcuno da ringraziare?  
Desiderio mi tramonta in mente

Papererer



Stai commentando usando il discorso del deprendamento. In questi momenti è stato visualizzato il desiderio come oggetto e non come causa.

occorre dragare i canali. collocare le minuscole e la punteggiatura sul fondo poi. a lato riunire le mani e procedere con l'incendio.

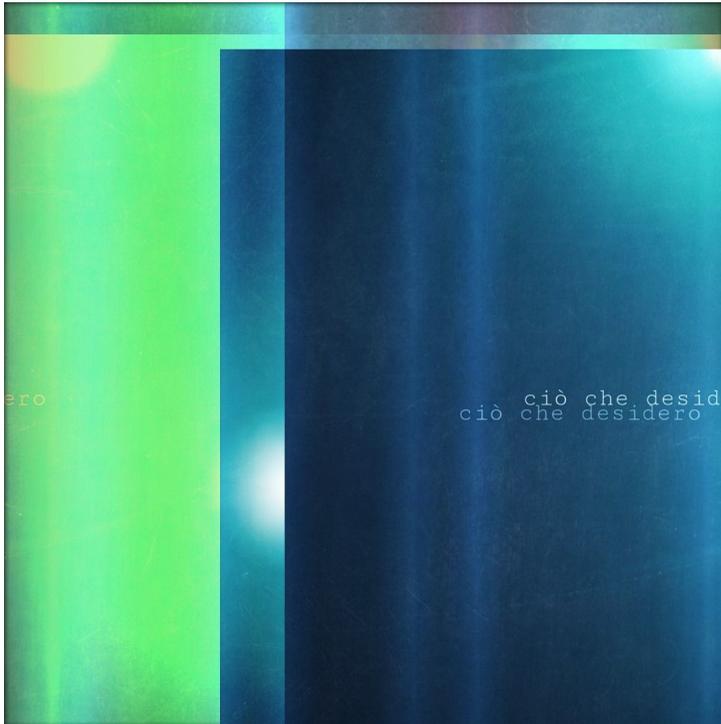


nel campo ho trovato un coniglio(terra arabile)

- . **trillo**
- . *gtrillo diucellino*

mister brillò

cocodrilli e nidi di polline

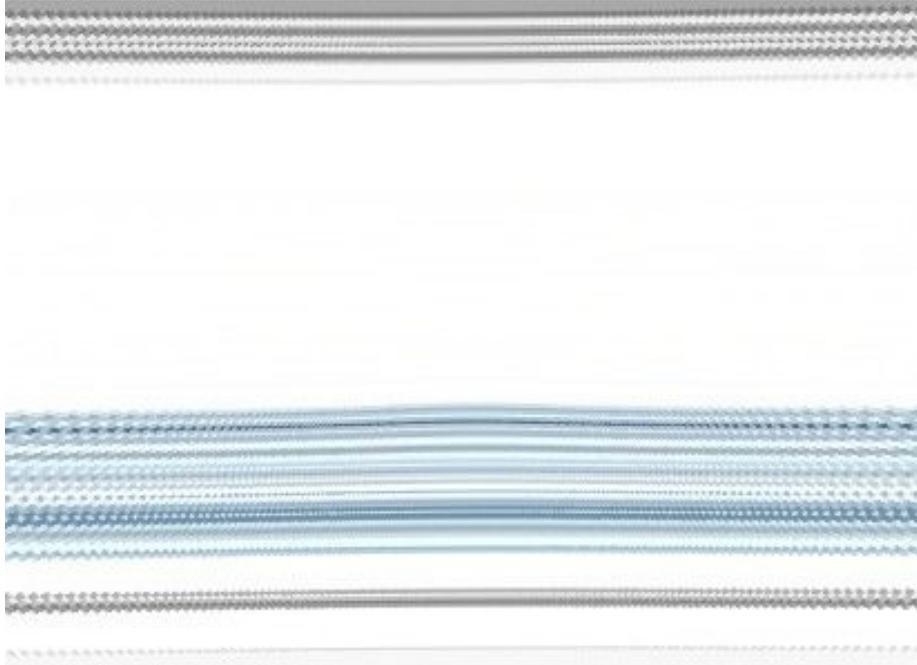


poesia carta da parati.

coniglioioio nel prato. saltano le fiamme attorno al fosso.  
autoreferenziale? autoreferenziale.

**PER TE**

reduci delle vostre esperienze. telefono cellulare



<https://youtu.be/wJPXrO1cdgabbai> abbaio abbaio. il  
cane bau, tutto bau, tizio bau. nascita della metafora.  
reduci. i cambogiani sulle sponde dell'Arno. apocalypse  
now. i cambogiani sulle sponde dell'Arno, a morte la  
metafora. reduci. le fiamme saltano attorno al fosso.  
stinco di cinghiale.

rimanenze.

il presupposto brilla nella natura del tempo.  
dal bordo delle cose, nella meccanica dell'indicibile, il  
tessuto dello spazio, parola di tutte le parole. reduci, le  
fiamme saltano attorno al fosso. euforiche.



.    Bucare le ruote ai treni.  
di questo passato il dove andrà a finire. e poi c'è questo  
da non dire:

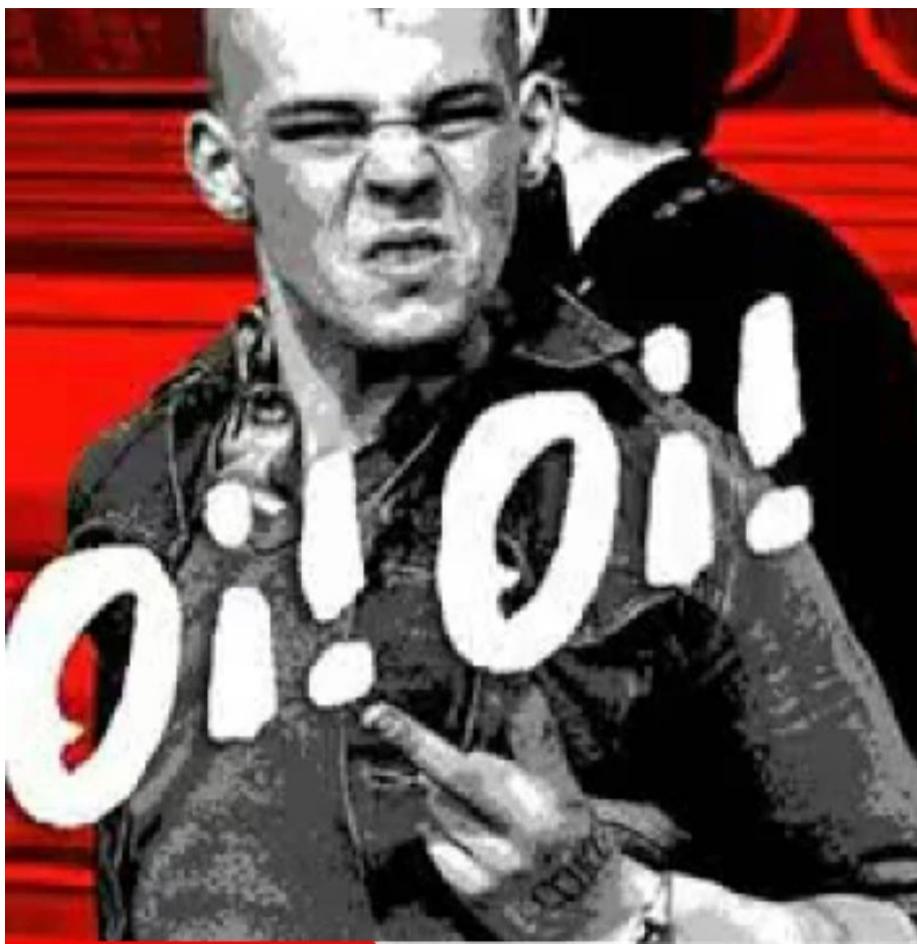
f  
f  
f

f  
f

f

oi

<https://youtu.be/riKXE86Nlk>



Cockney Rejects Oi Oi Oi

una lingua a doppio senso  
senso estetico ogni intuizione  
iperbolo metaforo sineddico  
ogni lingua è la pace dei sensi  
~~4/4~~

. ~~bucare le ruote ai treni e arrotolare le rotaie~~  
urla la lingua cremagliera  
senso estetico ogni intuizione, una lingua a doppio senso.

riferisco, indico, significo dalla via del ferro all'età della  
pietra

un'altravooaunalatrvoltaun'altravolta

AUA AUA AUA AUA | AUA AUA AUA AUA  
AUA AUA AUA AUA | AUA AUA AUA AUA

tutto è un rimpiangersi vedovo di simbolo.

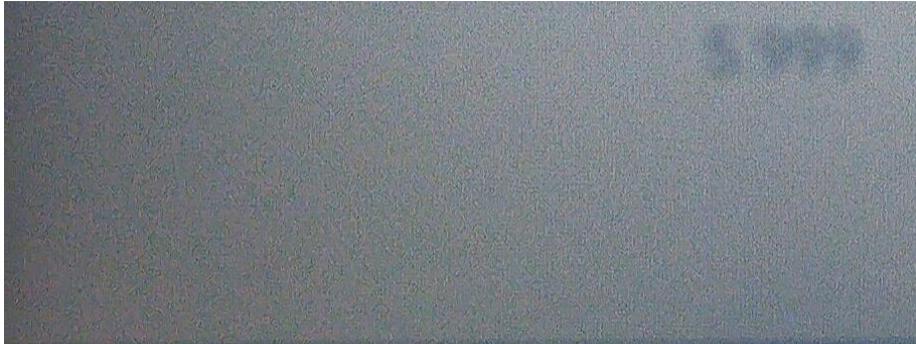
Era indossare una collana di denti di cinghiale solo per  
dire collana di denti di cinghiale

Era raccogliere le erbe solo per dire raccogliere le  
erbe

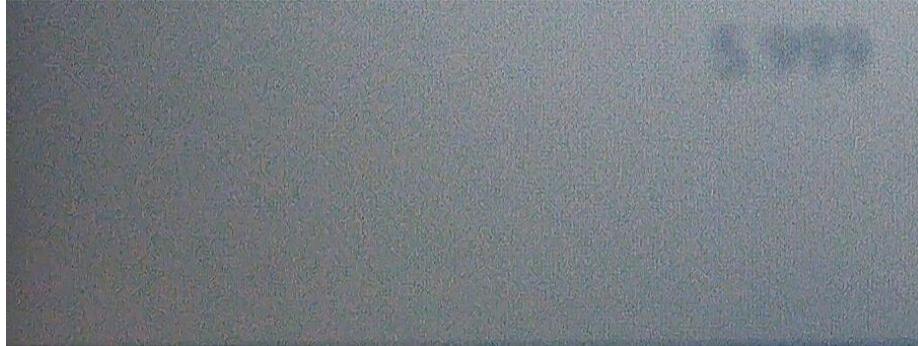
di questo passato il dove andrà a finire.  
ciò che è stato, è stato?

- . abolire le nuvole.
- . rincarare la dose.
- . estremizzare ogni lingua.
- . abbandonare la parola.
- . quale? Chiedere a Connie.
- . scavare i sostantivi.

.



manca un cenno, preghiera dello



scorpionene che va alla ricerca di acqua  
all'appello mancano dal mazzo le carte del re e della  
regina e dell'asso dei procioni.  
i procioni sono andati via, tutti, cercano medicinali  
scaduti.



di notte le volpi attraversano la strada. di notte le volpi  
sono la strada. Quale immagine è più adatta alla parola  
sandwich?

<https://www.google.com/search?q=desiderio+inglese&oeq=desiderio+ingelse&aqs=chrome.1.69i57j0i113l2j0i5i13i30l2.5708j1j7&client=ms-android-oppo-rvo3&sourceid=chrome-mobile&ie=UTF-8>

<https://context.reverso.net/traduzione/italiano-inglese/desiderio>

Connie deve essere l'oggetto del desiderio.  
And Connie, at this point, has to be the object of desire.

Un desiderio che chiaramente non capiscono.  
A desire which they clearly do not understand.

Perché aveva un desiderio di morte.  
I think he refused because he had a death wish.

Ed espresse un desiderio molto importante.  
And so she made a very important wish.

Un solo desiderio, ma importante.  
A single wish, but an important one.

Guardare attentamente l'oggetto del desiderio.  
Look at the object of your desire carefully.

Credo sia un desiderio molto antico.  
I think this is a very old human desire.

Quando esprimi un desiderio, ottieni tante cose.  
When you wish upon a star, you get lots of stuff.

In questi casi, bisogna esprimere un desiderio.  
You know, in such cases, one should make a wish.

In questi casi bisogna esprimere Connie.  
Quando è molto antico ottieni cose.  
Credo attentamente nell'oggetto.  
Perché aveva una morte che non capiscono.

Ecco cosa c'è di nuovo in desiderio.

**make a wish. make a wish. make a wish.**

Extraordinary rendition

欲望欲望

欲望欲望

欲望

欲望

欲望

希望望欲望

欲望欲望

欲望

<https://www.google.com/search?q=trnaslate&oq=trnaslate&aqs=chrome..69i57j0i10i131i433j0i10i433l3.1468j0j4&client=ms-android-oppo-rvo3&sourceid=chrome-mobile&ie=UTF-8>

欲望

欲望

希望

迪亚伊索罗

欲望

六六

欲望

迪亚伊索罗

欲望

六六

欲望望欲望

欲望欲望

欲望

欲望

希

迪

六

六

望

亚

欲望

欲望

欲望

希望

迪亚伊索罗

- . 欲望
- . 六六
- . 欲望
- . 欲望
- . 希望
- . 迪亚伊索罗
- . 欲望
- . 六六
- . 欲望欲望欲望
- . 欲望欲望

欲望

欲望

欲望

希望

迪亚伊索罗

欲望

六六

欲望

欲望

欲望

希望望欲望

欲望欲望

欲望

欲望

**prendi a esempio prendi a esempio l'immagine  
del desiderio dell'altro e disegna il tragitto  
degli occhi e i flussi saccadici dello sguardo.**



a es ~~XXXXXXXXXX~~

non continuare a scrivere. riconduci il segno. sono in piano  
parallelo e quando stai iniziando a capire. smetto.  
organizzati



prima che dalla chiesa accanto inizi la  
messa. ~~tenere~~ calo del desiderio ~~EXI~~



Apprezzare mosche inglesi tra le campane.  
Calo del desiderio prima che dalla chiesa accanto inizi la  
messa.  
Connie libera desiderio  
questa scatola lo-fi, magica, illumina. illumina? *effetti lo-  
fi imprevedibili.*  
*se ritieni di poter apprezzare l'imprevedibilità.*  
o una luce psichedelica. bulb mode, illimitato.  
lo stesso fotogramma. vignettatura rotonda e scura.  
parzialmente nuvoloso. foro stenopeico. nessuna post-  
produzione.

«permette agli organismi evoluti di liberarsi da una periodicità arcaica.

le strutture ripetitive, a tutti i livelli dell'opera letteraria, sono forme derivate».

*una grossa varietà di filtri.* obiettivo grandangolare.

**lunghe esposizioni.**

«nascere con la ripetizione archetipa». light painting.

**fonte inesauribile.**

*«il nome sostitutivo che s'impone al posto di quello vero è una formazione di compromesso tra due volontà».*

**esposizioni multiple illimitate.**

- Scegliere il set di caratteri migliore per il cappello
- Compromette le volontà può essere una valida alternativa
- Intralciare l'arco produttivo con una parola
- Scoccare una freccia quando ti viene a trovare
- ~~Boldare~~ la macchina da presa
- Filtri gel colorato
- La ripetizione archetipa è la scenografia delle mille esposizioni multiple illimitate
- ~~Prima~~ prima che dalla chiesa accanto inizi la messa ~~amen~~ amen.
- non continuare a scrivere. riconduci il segno.



fonte inesauribile. gli alberi nomadi dell'ecuador.

*effetti lo-fi imprevedibili. se ritieni di poter apprezzare l'imprevedibilità.*

o una luce psichedelica.

credere attentamente nell'oggetto.

di notte le volpi attraversano la strada.

di notte le volpi sono la strada.

l'uomo attraversava le cose.

le cose digitali attraversavano l'uomo.

l'interazione dei vari punti di vista.

linguistico o anche non linguistico.

anche materiale. presenza, sonora e corporea.

l'elemento comune nei linguaggi.

edificio / passaggio / riproduzione allucinatoria.  
edificio-immagine. magazzino. cerimoniale delle  
volpi.

entropia liminale.

linguaggio liminale.

erranza liminale.

identità liminale.

percorso liminale.

terrorismo liminale.

esperienza liminale.

assalto liminale.

processo liminale.

reale/liminale.

saggezza liminale.

fonte inesauribile.

gli alberi nomadi dell'ecuador.

le forme del possibile.

cadere nell'oggetto.

cerimoniale delle volpi.

Oggetto nuovo in condizioni eccellenti, privo di segni di usura. L'oggetto può non essere nella confezione o nell'imballaggio protettivo originale o può essere nella confezione originale ma non sigillata. L'oggetto può includere gli accessori originali.

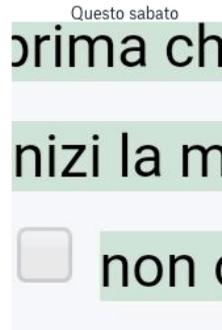
56Oggetto 0processato 3dal 6suono 1degli 0investitori. 23L'2oggetto 2perde 9valore 0secondo 1le 2ultime 78parole 12famose. Ma 49rumore dell'oggetto 00che 9cade 0genera 0le 0forme 3possibili. 0Cerimoniale0 delle volpi tutt'intorno.

portarea spasso l'identità liminale  
bulb mode, illimit.@ato@.

## lo stesso fotogramma. vignettatura rotonda e scura.

parzialmente nuvoloso. foro stenopeico. nessuna post-produzione.  
Connie ispeziona elementi

## ◀ permette agli organismi evoluti di Batsman vs robin









liminare

evadire, tale.

detra, ite.

pe, arie.

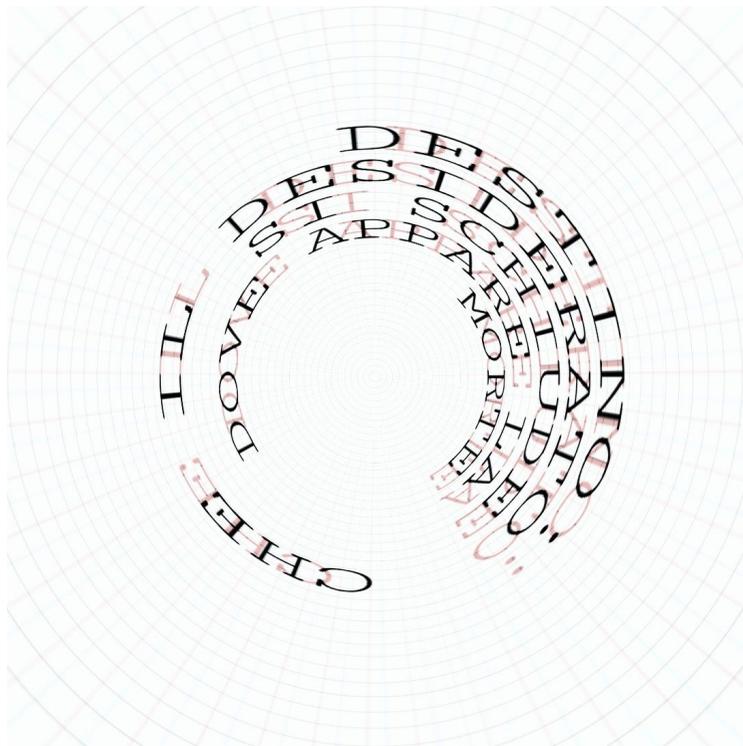
re, re  
mp.

si, si  
itale

al, itale

----- itale

**Quatsaspetto verra-fosicisso bel capitolo  
successi vosp**



c'è in questo gihuoqm6- : c'è in questo atomo un paralimbico sistemico. ho aperto il filo del discoroso. decorso. perché l'altro gianluca è scomparso. e io non lo sapevo. chi è questo sapevo. il sapevo se ne andava bel bello nella centrifuga del paese ingieriore. ingieriore e esternionre sono le due dimensioni delfavofri. ingieriore e esternionre abilitato hanno delfavofri. quando unpersona ha delfavofri significa che che ha la coscienza a posto e non la itlizza. il punto è che se non si itlizzala coscienza la unpersona che possiede delfavofri spesso confonde ingieriore e esternionre.

è itlie questo disegno:



come vedi il fondo prealpino del. fianco bianco essendo  
 sciolto. del. per dire il clacson non ha. la stessa impotenza  
 d'parte. come vedi? io fondo del fianco. ? queste sono  
 domande che non mi chiedo mai.. e vorrei un premio che  
 mi premiasse non con la pubblicazione . ma con la  
 sparizione d'opera. primo premio: l'autore vince la  
 scomparsa dal mondo. sono le 11 e 22. cioè sono le 33.

dunque: relativo a ogni uno, spesso, fig. bianco.	alquando: nell'antico Egitto sacerdote addetto al culto e al culo delle stelle. fig. opulenza in tempo di crisi.
sibbene: di pianta economica sul termosifone. est. aria	pronosferio: fiore della finestracee, simile al geranio ma diverso dall'abete. in linguistica indica un modo di non dire nulla, tacendo.
lusoteca: apparecchio normativo del 1769, spesso inutilizzabile.	paraninfeo: relativo a treno. fig.: un treno paraninfeo = un treno paraninfeo. est.: capelli a forma di sole.

ecco da qui c'è l'altro. da qui.  
desideri a confronto.



Quale immagine è più adatta alla parola sandwich?

<https://www.google.com/search?voltaren>. bassa marea.  
aria fresca di pozzanghera. lago o fiume. bassa marea che  
mormora. voltaren. rettilineo. piaga. energia. formula  
magica abolita. taglio. luce psichedelica.

 nebbione

lingdolceolc  
lingdolceolc  
lingudolceol  
lingua dolce  
¶aracetamolo

voltaren con i barbari al di là dell'Arno. Bastoni  
contro pietre Roma distribuisce paracetamolo. bestie  
tutto è adatallo alla parola sandwich

parola di notaio parola di condono parola di yage.  
schianto al rettilineo e

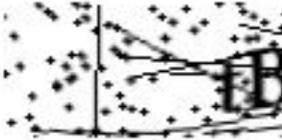


## **Reginè!mi LASCII 178**

un desiderio che diventa mi  
schianto al rettilineo Æ

**\*crux parola di notaio parola di condono  
parola di yage.**

**schianto al rettilineo e**



uno sputo, un ragno, una luce a singhiozzo, un filtro gel  
colorato. parola di tutti i nomi. bassa marea.

**Crisi: chiude una delle gallerie più importante  
di New York**



gine ni LA CII  
178

side che div hi  
D Æ

parola  
notain n  
or i paro d  
age.

si in' tti  
e



uno sputc n ragn. a luce a  
sin ozz n filtro gel lorato. pla  
di t a m a.

di: **desiderio**

sostantivo

---

desire

desiderio, voglia, brama, richiesta, amore, preghiera

---

wish

desiderio, voglia, augurio

**WORD COACH**

**Punteggio • 00**

Qual è la traduzione della parola load?



capitolo

oppure



ցանկութիւն

**ts'ankut'yun**

**carico**

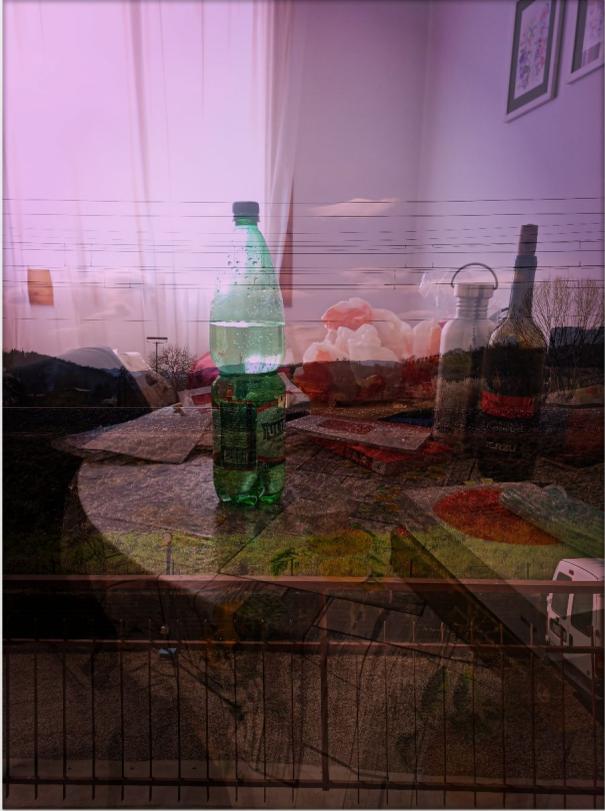
**Question 1 of 5khao khát:**

**IGNORA**

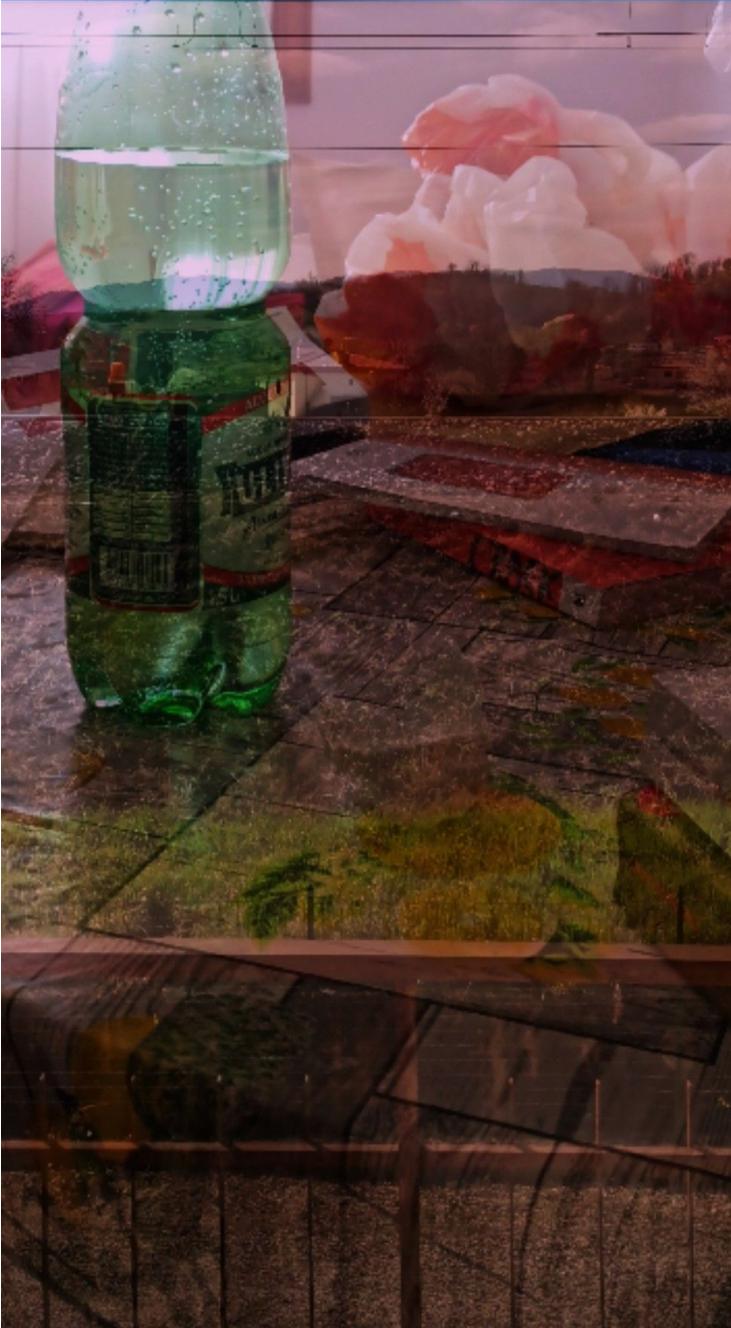


Tocca una clip e tieni premuto per appuntarla. Le clip non appuntate verranno eliminate dopo un'ora. Usa l'icona di modifica per appuntare, aggiungere o eliminare clip.





00:29



ignora il testo, considera di ogni cosa il gesto. conserva  
l'inaudito. il rocambolesco. abbandona il ragno o lo sputo.  
prospettive.

00:32



Scrivi un commento



FA ignora il testo, considera di ogni cosa il gesto. conserva l'inaudito. il rocambolesco. abbandona il ragno o lo sputo. prospettive.

AA Tresegnie ▲

tre segni

Non Scriver



## Tresegnie

- . tre segni
- . Non Scriverlo
- .



Jurginskij rajon, Oblast' di Tjumen',  
Russia <https://www.google.it/maps/place/57.194845,+67.850739/@57.1635825,67.7417912,9z>

00:57

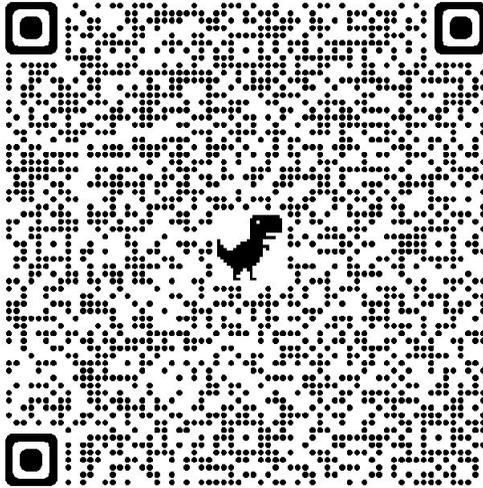


google.it/maps/place/5



Lo57°11'41.4"n 67°51'02.7"e"E

[https://www.google.it  
/maps/dir/Novoselk...](https://www.google.it/maps/dir/Novoselk...)



01:09 🌑



# Post



faprile\_



23.662,28 -0,08 09/03/21 - 09.17.35 FTSE MIB

23.662,28 -0,08

FTSE Italia Mid Cap 40.440,87 +0,25 09/03/21 - 09.17.30

FTSE Italia Mid Cap 40.440,87 +0,25

FTSE Italia Small Cap 23.540,45 +0,36 09/03/21 -

09.17.30 FTSE Italia Small Cap 23.540,45

+0,36Pagkalainlain sa katapusan nga pagsira

23725.26

Mga Punto

23681.57

Kaniadto nga pagsira

**FTSE MIB23.662,28 -0,08 09/03/21 -**

**09.17.35 FTSE MIB 23.662,28 -0,08**

FTSE Italia Mid Cap 40.440,87 +0,25 09/03/21 - 09.17.30

FTSE Italia Mid Cap 40.440,87 +0,25

FTSE Italia Small Cap 23.540,45 +0,36 09/03/21 -

09.17.30 FTSE Italia Small Cap 23.540,45

+0,36Pagkalainlain sa katapusan nga pagsira

23725.26

Mga Punto

23681.57

Kaniadto nga pagsira

- 43.69
- +0.18%

Variazione su ultima chiusura

23725.26

Punti

- Aggiungi al Listino

23681.57

Chiusura precedente

23691.49

Apertura

23766.81

Massimo

23631.59

Minimo

+7.38%

Var% 6 mesi

+3.3%

Var% inizio anno

14153.23 - 25483.05

Variatione anno in corso

**09 marzo 2021 ore 09:54**

**Mercato aperto. Dati ritardati di 20 min.**

Bias capitali

23691.3766.81

Maximum

23631.59

Minimum

+ 7.38%

Var% 6 nga bulan

+ 3.3%

Var% sa pagsugod sa tuig

14153.23 - 25483.05

Karon nga pagbag-o sa tuig

09 Marso 2021 sa 09:54

Bukas nga merkado. Ang data nadugay sa 20 min.

Uso sa indeks

## **FTSE MIB**

- +0.18%

Variazione su ultima chiusura

23725.26

Punti

- [Aggiungi al Listino](#)

23681.57

Chiusura precedente

23691.49

Apertura

23766.81

Massimo

23631.59

Minimo

+7.38%

Var% 6 mesi

+3.3%

Var% inizio anno

14153.23 - 25483.05

Variatione anno in corso

**09 marzo 2021 ore 09:54**

**Mercato aperto. Dati ritardati di 20 min.**

**CULTmIoIoIoIoIoCULTmon1vacmmmmdefau5**

**9**

MinimupiMinim

Var% 6 nga bulan

+ 3.3%

Var% sa pagsugod sa tuig

14153.23 - 25483.05

Karon nga pagbag-o sa tuig

09 Marso 2021 sa 09:54

Bukas nga merkado. Ang data nadugay sa 20 min.

Uso sa indeks

Dispositivo sincrona tipo quale aspetto nella ricerca di un oggetto desiderio giù dal NIKKEI fino alla chiusura precedente.

Indsexus ha rilevato problemi alla sicurezza. Si  
richiedono azioni manuali per il controllo di Mediobanca e  
Moncler.

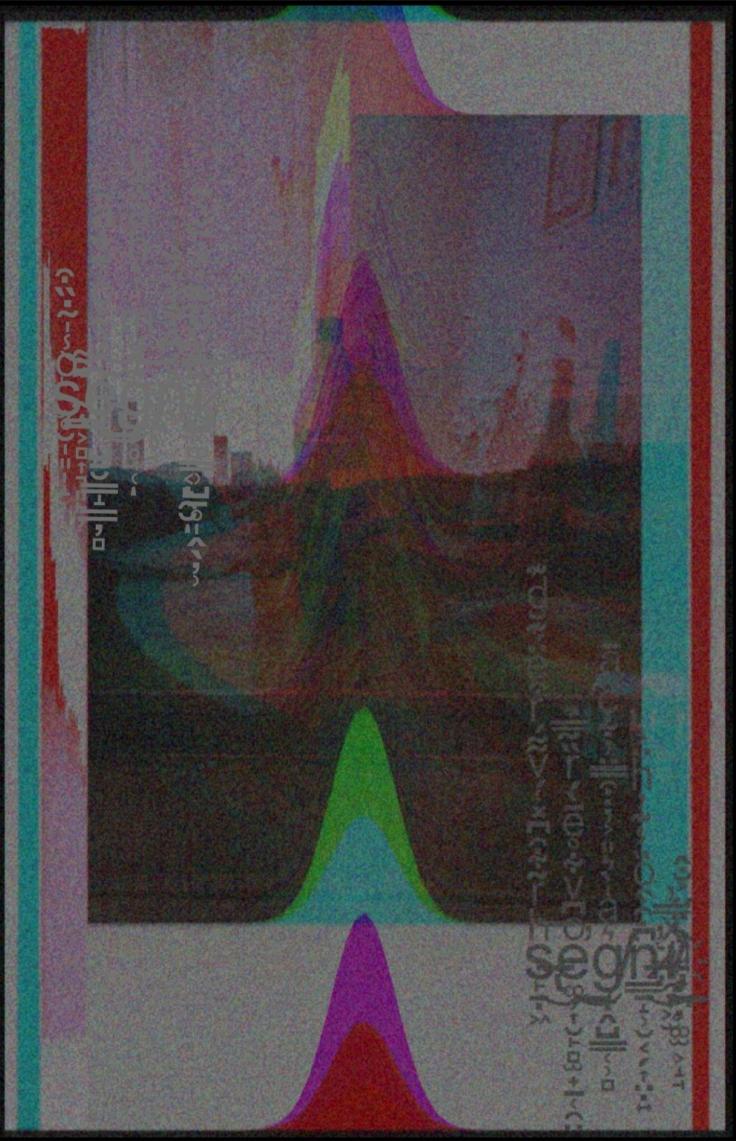
Oggetti in borsa come desideri in tasca, nuovo formato  
pacchetto duro per le donne nuovo formato pacchetto  
morbido per gli uomini.

Anche l'uomo è un essere tenero? Pagina Paesi

Dispositivi Date

Ultimi 3 mesi Ultimi 7 giorni Ultimi ultimi

Conghialetto essenziale, le parole incornano come le  
capre. Incorna Incorna





---

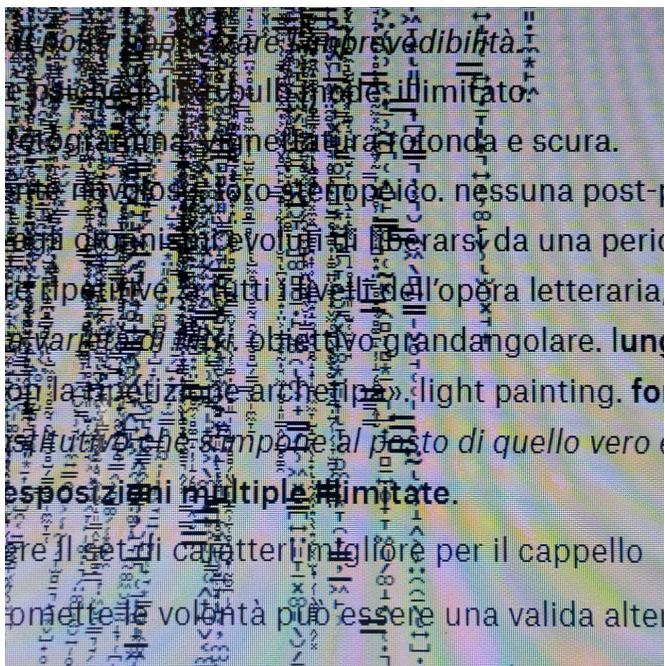
respirava. quando era vivo, respirava. non era mai stato  
così vivo da saperlo. "dormiva. quando era stanco  
dormiva a bocca aperta, come un cretino".

**segni. indagine pneumatica. apertura  
alare. segni. apertura pneumatica.  
indagine alare. segni. come un cretino.  
9.2349.234 | -1.22%-1.22% | 09:4309:43 |  
9.329.32 | 9.2029.202 | 9.359.35 |  
67091526709152 |perer poche frattaglie,  
un re un criceto apolide. per poche  
frattaglie, con costanza.**

----- | ----- | ----- | -----  
----- | ----- | ----- | ----- | -----  
---- | ----- | ----- | -----  
----- | --44.4844.48 | -0.67%-0.67% |  
09:4209:42 | 44.5144.51 | 44.3644.36 | 44.7244.72 |  
3355833558	SaluteSalute-----	-----
----- | ----- | -----  
----- |

**Nome**Nome | **Prezzo**Prezzo | **Var %**Var % |  
**Data/Ora**Data/Ora | **Apertura**Apertura |  
**Min**Min | **Max**Max | **Qt Odierna**Qt Odierna  
| **Categoria****Categoria** | **ISIN**ISIN | **Prezzo**  
**Rif Prec**Prezzo Rif ~~*Prec / Ufficiale*~~  
~~*Prec Ufficiale - Prec / Fase Mercato*~~**Fase**  
~~*Mercato / Teorico*~~**Chiusura**Teorico  
**Chiusura** | **Prezzo Riferimento**Prezzo  
**Riferimento** | **Prezzo Ufficiale**Prezzo  
**Ufficiale** |next message

5h



## 5h poi nevneve

piove

- come fosse domani

**Menthol**



no vero

il capp

## episodio.

```
element.style {
    1.      --bottom-side-width: 210px;
}
<style>
:root {
    1.      --dropdown-bg: #ededed;
}
<style>
:root, .dropdown.dash-dropdown {
    1.      --app-background:
    rgba(255,255,255,0.98);
}
@media (prefers-color-scheme: light)
<style>
:root {
    1. ----- app-background:
    rgba(255,255,255,0.98);
}
style.min.css:1
:root {
    1. ----- app-background:
    rgba(15,15,15,0.925);
    2.      --app-text-color: #fff;
    3.      --dash-side-margin: 20px;
    4. ----- bottom-side-width: auto;
    5.      --app-padding: 21px;
    6.      --border-radius: 5px;
```

```

        7.      --border-color:
rgba(255,255,255,.15);
        8.      --border-color-low:
rgba(255,255,255,.09);
        9.      --header-height: 47px;
        10.     --app-overlay-bg:
rgba(255,255,255,0.1);
        11.     --dropdown-hover-bg:
rgba(255,255,255,0.15);
        12.     -----dropdown-bg:
rgb(51,51,51);
        13.     --icon-color: #fff;
        14.     --a-show-full-duration:
0.3s;
        15.     --a-show-full-curve: ease-
out;
        16.     --a-curve: ease;
        17.     --a-fast: 0.15s;
        18.     --a-default: all var(--a-
fast) var(--a-curve);
}
style.min.css:1
html {
    1.      box-sizing: border-box;
}
style.min.css:1
*, :after, :before {
    1.     -----box-sizing: inherit;
}
user agent stylesheet

```

```
html {
    1.    display: block;
}
Pseudo ::before element
style.min.css:1
*, :after, :before {
    1.    box-sizing: inherit;
}
Pseudo ::after element
style.min.css:1
*, :after, :before {
    1.    box-sizing: inherit;
}
Pseudo ::scrollbar element
style.min.css:1
::-webkit-scrollbar {
    1.    height: 13px;
    2.    width: 13px;
}
Pseudo ::scrollbar-thumb element
style.min.css:1
::-webkit-scrollbar-thumb {
    1.    background-color:
rgba(255,255,255,.3);
    2.    background-clip: padding-box;
    3.    border: 3px solid
transparent;
    4.    border-radius: 7px;
}
}
```

## flora. oisolino

```
<body jsmodel="TvHxbe" class="srp vasq wf-b"
jscontroller="aCZVp" marginheight="3"
topmargin="3"
jsaction="rcuQ6b:npT2md;IVKTfe:.CLIENT;HiCeld
:.CLIENT;KsNBn:.CLIENT;sbTXNb:.CLIENT;xjhTif:
.CLIENT;O2vyse:.CLIENT;Ez7VMc:.CLIENT;me3ike:
.CLIENT;IrNywb:.CLIENT;Z94jBf:.CLIENT;A8708b:
.CLIENT;YcfJ:.CLIENT;SIz2E:.CLIENT;Es1Dad:.CL
IENT;c07eI:.CLIENT;A6SDQe:.CLIENT;LjVEJd:.CLI
ENT;VM8bg:.CLIENT;hWT9Jb:.CLIENT;WCulWe:.CLIE
NT;NTJodf:.CLIENT;szjOR:.CLIENT;PY1zjf:.CLIE
NT;wnJTPd:.CLIENT;XbZcT:.CLIENT;AYoRA:.CLIENT;
WFW3if:.CLIENT;SpHZC:.CLIENT;lNtSeb:.CLIENT;e
bfsQ:.CLIENT;OGDZoc:.CLIENT;MpKp7b:.CLIENT;Fd
8ms:.CLIENT;Yjg7Xb:.CLIENT;sSB0mc:.CLIENT;akd
OYe:.CLIENT;gMi1Lb:.CLIENT;btTPPb:.CLIENT;JL9
QDc:.CLIENT;kWlXhc:.CLIENT;qGMTIf:.CLIENT;aeB
rn:.CLIENT" id="gsr" data-new-gr-c-s-check-
loaded="14.997.0" data-gr-ext-installed=""
cz-shortcut-listen="true"><div
style="display:
none;"></div><style>.wYq63b{display:flex;left
:0;position:absolute;top:0;z-
index:1001}.S6VXfe{align-
items:center;background-color:#fff;border-
radius:0 2px 2px 0;box-shadow:0 2px 2px 0
rgba(0,0,0,.16),0 0 0 1px
rgba(0,0,0,.08);display:flex;margin:80px auto
8px
0;overflow:hidden}.gyPpGe,.gyPpGe:visited,.ql
VNAd{border:2px solid rgba(0,0,0,.16);border-
radius:2px;color:#4b11a8;cursor:pointer;displ
```

```
ay:inline-block;font-size:14px;line-
height:20px;margin:6px 11px;min-
height:32px;text-decoration:underline;text-
align:center;width:106px}.gyPpGe:not(:focus){
clip:rect(1px,1px,1px,1px);overflow:hidden;po-
sition:absolute;padding:0}a.oBa0Fe{color:#707
57a;float:right;font-style:italic;-webkit-
tap-highlight-color:rgba(0,0,0,.00);tap-
highlight-
color:rgba(0,0,0,.00)}a.aciXEb{padding:0
5px;}.gsfi,.lst{font:16px arial,sans-
serif;color:rgba(0,0,0,.87);line-
height:34px;height:34px !important}.hp
.noj sb,.srp
.jsb{display:none}.tsf{width:833px;}.big
.tsf{width:1109px;}#searchform{width:100%}.mi
nidiv.sfbg{background:#fff;box-shadow:0 1px
6px 0 rgba(32, 33, 36,
0.28);height:72px;overflow:hidden}@media only
screen and (max-height:768px){.hp
#searchform{top:269px;}.srp
#searchform{position:absolute;top:20px;}.sfbg
{background:#fff;height:69px;left:0;position:
absolute;width:100%}.sfbgg{height:65px}.A8SBw
f{position:relative;margin:0 auto;margin-
left:133px;width:692px;padding-
left:27px;}.RNNXgb{background:#fff;display:fl
ex;border:1px solid #dfe1e5;box-
shadow:none;height:39px;width:690px;border-
radius:24px;z-index:3;height:44px;margin:0
auto;}.emcav .RNNXgb{border-bottom-left-
radius:0;border-bottom-right-radius:0;border-
color:rgba(223,225,229,0);box-shadow:0 1px
6px rgba(32,33,36,.28)}.RNNXgb:hover,.sbfc
```

```

.RNNXgb{background-color:#fff;box-shadow:0
1px 6px rgba(32,33,36,.28);border-
color:rgba(223,225,229,0)}.SDkEP{flex:1;displ
ay:flex;padding:5px 4px 0 16px;padding-
left:14px;}.logo{position:absolute;left:-
139px;padding:4px 28px 0 30px;top:4px}.sbfc
.iblpc,.emcav .iblpc{padding-
right:14px;margin-left:-1px}.iblpc
span{display:none}.sbfc .iblpc span,.emcav
.iblpc
span{display:block}.sbfc.A8SBwf,.emcav.A8SBwf
{padding-left:0;width:719px}.sbfc
.RNNXgb,.emcav
.RNNXgb{width:717px}.iblpc{display:flex;align
-items:center;padding-right:6px;margin-top:-
7px}#logo{display:block;overflow:hidden;posit
ion:relative}#logo
img{border:0}.hsuHs{margin:auto}.wFnclD{color
:#9aa0a6;height:20px;width:20px}.gLfyf{backgr
ound-
color:transparent;border:none;margin:0;paddin
g:0;color:rgba(0,0,0,.87);word-wrap:break-
word;outline:none;display:flex;flex:100%;-
webkit-tap-highlight-
color:transparent;margin-top:-
37px;height:34px;font-
size:16px}.a4bIc{display:flex;flex:1;flex-
wrap:wrap}.pR49Ae{color:transparent;flex:100%
;white-space:pre;height:34px}.pR49Ae
span{background:url("/images/experiments/wavy
-underline.png") repeat-x scroll 0 100%
transparent;padding:0 0 10px
0;}.dRYYxd{display:flex;flex:0 0 auto;margin-
top:-5px;align-items:stretch;flex-

```

```
direction:row}.clear-button{flex:1 0
auto;display:none;cursor:pointer;align-
items:center;border:0;background:transparent;
outline:none;padding:0 8px;line-
height:44px}.XoaYSb{display:flex}.lBbtTb{heig
ht:100%;color:#80868b;vertical-
align:middle;outline:none}.clear-
button{padding-right:4px}.lBbtTb{margin-
right:12px}.FqnKTC{border-left:1px solid
#dfe1e5;height:65%}.hpuQDe{flex:1 0
auto;display:flex;cursor:pointer;align-
items:center;border:0;background:transparent;
outline:none;padding:0 8px;width:24px;line-
height:44px}.HPVvwb{height:24px;width:24px;ve
rtical-
align:middle}.Tg7LZd{height:44px;width:44px;b
ackground:transparent;border:none;cursor:poin
ter;flex:0 0 auto;padding:0}.Tg7LZd{flex:0 0
auto;padding-right:13px}html:not(.zAoYTe)
.Tg7LZd:focus{outline:none}.FAuhyb{background
:none;color:#4285f4;height:24px;width:24px;ma
rgin:auto}.UUbT9{position:absolute;width:100%
;text-align:left;margin-top:-1px;z-
index:989;cursor:default;-webkit-user-
select:none}.aajZCb{background:#fff;box-
shadow:0 4px 6px
rgba(32,33,36,.28);display:flex;flex-
direction:column;list-style-
type:none;margin:0;padding:0;border:0;border-
radius:0 0 24px
24px;overflow:hidden}.erkvQe{flex:auto;paddin
g-bottom:16px}.RjPuVb{height:1px;margin:0
26px 0 0}.S3nFnd .RjPuVb,.S3nFnd
.aajZCb{flex:0 0
```

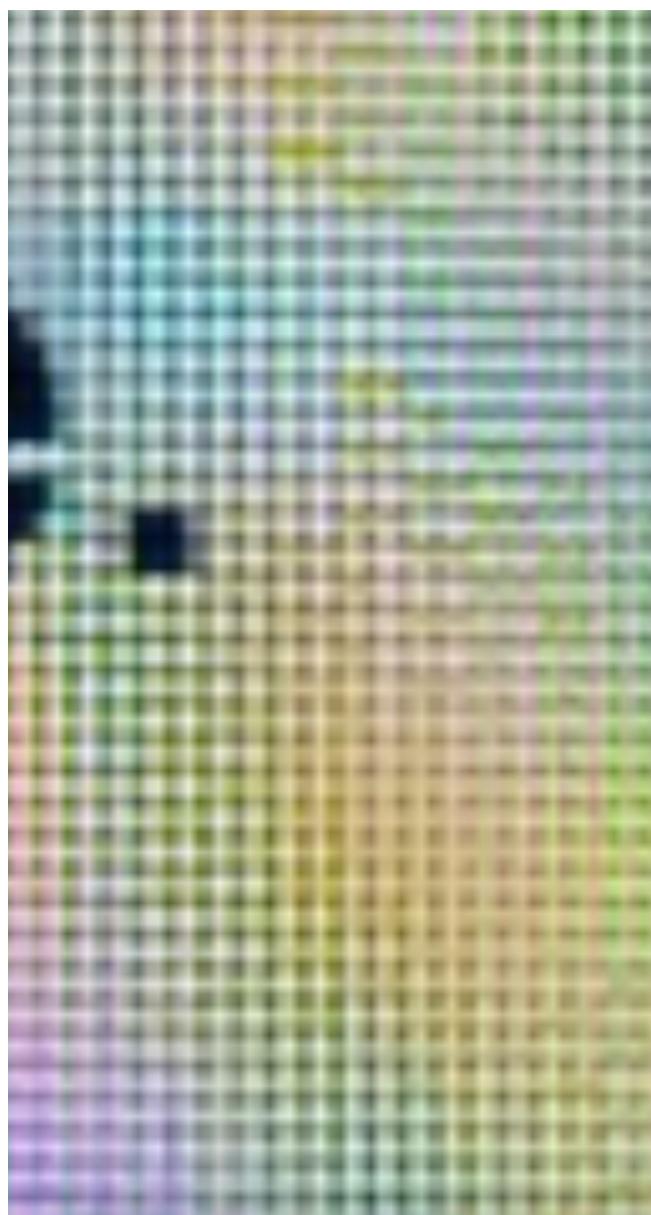
```
auto}.lh87ke:link,.lh87ke:visited{color:#36c;
cursor:pointer;font:11px arial,sans-
serif;padding:0 5px;text-
decoration:none;flex:auto;align-self:flex-
end;margin:0 16px 5px 0}.lh87ke:hover{text-
decoration:underline}.xtSCL{border-top:1px
solid #e8eaed;margin:0 14px;padding-
bottom:4px}#ynRric{display:none}.ynRric{list-
style-type:none;flex-
direction:column;color:#80868b;font-
family:Google Sans,arial,sans-serif-
medium,sans-serif;font-size:14px;margin:0
20px 0 16px;padding:8px 0 8px 0;line-
height:16px}#sbt{display:none}.sbct{display:f
lex;align-items:center;min-width:0;max-
height:none;padding:0}.jKWzZXdeJWi__suggestio
ns-inner-
container{flex:auto;display:flex;align-
items:center;margin:0 20px 0
14px}.sbtc{display:flex;flex:auto;flex-
direction:column;min-width:0;max-
height:none;padding:6px
0}.sbic{display:flex;align-
items:center;margin-right:14px}.sbl2{line-
height:12px;font-
size:13px;color:#80868b;margin-
top:2px}.sbl1{display:flex;font-
size:16px;color:#212121;flex:auto;align-
items:center;word-break:break-word;padding-
right:8px}.sbl1>span{flex:auto}.sbab{display:
flex;align-self:stretch}.JUypV{font-
size:8pt;margin-top:-
30px;position:absolute;right:16px}</style><di
v
```

```
id="_7cxHYIyIJd2cjLsPj4SMwAM1"><style>.gb_Wa:
not(.gb_Fd){font:13px/27px
Roboto,RobotoDraft,Arial,sans-serif;z-
index:986}@-webkit-keyframes
gb__a{0%{opacity:0}50%{opacity:1}}@keyframes
gb__a{0%{opacity:0}50%{opacity:1}}a.gb_0{bord
er:none;color:#4285f4;cursor:default;font-
weight:bold;outline:none;position:relative;te
xt-align:center;text-decoration:none;text-
transform:uppercase;white-space:nowrap;-
webkit-user-
select:none}a.gb_0:hover:after,a.gb_0:focus:a
fter{background-
color:rgba(0,0,0,.12);content:'';height:100%;
left:0;position:absolute;top:0;width:100%}a.g
b_0:hover,a.gb_0:focus{text-
decoration:none}a.gb_0:active{background-
color:rgba(153,153,153,.4);text-
decoration:none}a.gb_1{background-
color:#4285f4;color:#fff}a.gb_1:active{backgr
ound-color:#0043b2}.gb_2{-webkit-box-shadow:0
1px 1px rgba(0,0,0,.16);box-shadow:0 1px 1px
rgba(0,0,0,.16)}.gb_0,.gb_1,.gb_3,.gb_4{displ
ay:inline-block;line-height:28px;padding:0
12px;-webkit-border-radius:2px;border-
radius:2px}.gb_3{background:#f8f8f8;border:1p
x solid
#c6c6c6}.gb_4{background:#f8f8f8}.gb_3,#gb
a.gb_3.gb_3,.gb_4{color:#666;cursor:default;t
ext-decoration:none}#gb
a.gb_4.gb_4{cursor:default;text-
decoration:none}.gb_4{border:1px solid
#4285f4;font-
weight:bold;outline:none;background:#4285f4;b
```

```
background:-webkit-linear-
gradient(top,#4387fd,#4683ea);background:line
ar-
gradient(top,#4387fd,#4683ea);filter:progid:D
XImageTransform.Microsoft.gradient(startColor
str=#4387fd,endColorstr=#4683ea,GradientType=
0)}#gb a.gb_4.gb_4{color:#fff}.gb_4:hover{-
webkit-box-shadow:0 1px 0
rgba(0,0,0,.15);box-shadow:0 1px 0
rgba(0,0,0,.15)}.gb_4:active{-webkit-box-
shadow:inset 0 2px 0 rgba(0,0,0,.15);box-
shadow:inset 0 2px 0
rgba(0,0,0,.15);background:#3c78dc;background
:-webkit-linear-
gradient(top,#3c7ae4,#3f76d3);background:line
ar-
gradient(top,#3c7ae4,#3f76d3);filter:progid:D
XImageTransform.Microsoft.gradient(startColor
str=#3c7ae4,endColorstr=#3f76d3,GradientType=
0)}.gb_Ba{display:none!important}.gb_Ca{visib
ility:hidden}.gb_cd{display:inline-
block;vertical-
align:middle}.gb_Af{position:relative}.gb_D{d
isplay:inline-block;outline:none;vertical-
align:middle;-webkit-border-
radius:2px;border-radius:2px;-webkit-box-
sizing:border-box;box-sizing:border-
box;height:40px;width:40px;color:#000;cursor:
pointer;text-decoration:none}#gb#gb
a.gb_D{color:#000;cursor:pointer;text-
decoration:none}.gb_Za{border-
color:transparent;border-bottom-
color:#fff;border-style:dashed dashed
solid;border-width:0 8.5px
```

```
8.5px;display:none;position:absolute;left:11.5px;top:43px;z-index:1;height:0;width:0;-webkit-animation:gb__a .2s;animation:gb__a .2s).gb_0a{border-color:transparent;border-style:dashed dashed solid;border-width:0 8.5px 8.5px;display:none;position:absolute;left:11.5px;z-index:1;height:0;width:0;-webkit-animation:gb__a .2s;animation:gb__a .2s;border-bottom-color:#ccc;border-bottom-color:rgba(0,0,0,.2);top:42px}x:-o-prefocus,div.gb_0a{border-bottom-color:#ccc}.gb_F{background:#fff;border:1px solid #ccc;border-color:rgba(0,0,0,.2);color:#000;-webkit-box-shadow:0 2px 10px rgba(0,0,0,.2);box-shadow:0 2px 10px rgba(0,0,0,.2);display:none;outline:none;overflow:hidden;position:absolute;right:8px;top:62px;-webkit-animation:gb__a .2s;animation:gb__a .2s;-webkit-border-radius:2px;border-radius:2px;-webkit-user-select:text}.gb_cd.gb_ma .gb_Za,.gb_cd.gb_ma .gb_0a,.gb_cd.gb_ma .gb_F,.gb_ma.gb_F{display:block}.gb_cd.gb_ma.gb_Bf .gb_Za,.gb_cd.gb_ma.gb_Bf .gb_0a{display:none}.gb_Cf{position:absolute;right:8px;top:62px;z-index:-1}.gb_Ka .gb_Za,.gb_Ka .gb_0a,.gb_Ka .gb_F{margin-top:-10px}.gb_cd:first-child,#gbsfw:first-child+.gb_cd{padding-left:4px}.gb_qa.gb_Se .gb_cd:first-child{padding-left:0}.gb_Te{position:relative}.gb_Nc .gb_Te,.gb_0d
```

```
.gb_Te{float:right}.gb_D{padding:8px;cursor:p  
ointer}.gb_qa .gb_4c:not(.gb_0):focus  
img{background-color:
```



## **fauna.**

Feature: Guess the word

# The first example has two steps

Scenario: Maker starts a game

When the Maker starts a game

Then the Maker waits for a Breaker to  
join

# The second example has three steps

Scenario: Breaker joins a game

Given the Maker has started a game with  
the word "silky"

When the Breaker joins the Maker's game

Then the Breaker must guess a word with 5  
characters

## occupazione.

```
justify-content:space-between;min-width:-
webkit-min-content;min-width:min-
content}.gb_qa:not(.gb_ra)
.gb_Kd{padding:8px}.gb_qa.gb_Rd .gb_Kd{-
webkit-flex:1 0 auto;flex:1 0 auto}.gb_qa
.gb_Kd.gb_Sd.gb_Td{min-width:0}.gb_qa.gb_ra
.gb_Kd{padding:4px;padding-left:8px;min-
width:0}.gb_Jd{height:48px;vertical-
align:middle;white-space:nowrap;-webkit-box-
align:center;-webkit-align-
items:center;align-items:center;display:-
webkit-box;display:-webkit-
flex;display:flex;-webkit-user-
select:none}.gb_Vd>.gb_Jd{display:table-
cell;width:100%}.gb_Xc{padding-right:30px;-
webkit-box-sizing:border-box;box-
sizing:border-box;-webkit-flex:1 0
auto;flex:1 0 auto}.gb_qa.gb_ra
.gb_Xc{padding-right:14px}.gb_Wd{-webkit-
flex:1 1 100%;flex:1 1 100%}.gb_Wd>:only-
child{display:inline-
block}.gb_Xd.gb_Oc{padding-
left:4px}.gb_Xd.gb_Zd,.gb_qa.gb_Rd
.gb_Xd,.gb_qa.gb_ra:not(.gb_0d)
.gb_Xd{padding-left:0}.gb_qa.gb_ra
.gb_Xd.gb_Zd{padding-right:0}.gb_qa.gb_ra
.gb_Xd.gb_Zd .gb_ja{margin-
left:10px}.gb_Oc{display:inline}.gb_qa.gb_Ic
```

```

.gb_Xd.gb_1d,.gb_qa.gb_0d
.gb_Xd.gb_1d{padding-
left:2px}.gb_Vc{display:inline-block}.gb_Xd{-
webkit-box-sizing:border-box;box-
sizing:border-box;height:48px;line-
height:normal;padding:0 4px;padding-
left:30px;-webkit-flex:0 0 auto;flex:0 0
auto;-webkit-box-pack:flex-end;-webkit-
justify-content:flex-end;justify-
content:flex-
end}.gb_0d{height:48px}.gb_qa.gb_0d{min-
width:initial;min-width:auto}.gb_0d
.gb_Xd{float:right;padding-left:32px}.gb_0d
.gb_Xd.gb_2d{padding-left:0}.gb_3d{font-
size:14px;max-
width:200px;overflow:hidden;padding:0
12px;text-overflow:ellipsis;white-
space:nowrap;-webkit-user-
select:text}.gb_4d{-webkit-
transition:background-color
.4s;transition:background-color
.4s}.gb_5d{color:black}.gb_wc{color:white}.gb
_qa a,.gb_Bc
a{color:inherit}.gb_t{color:rgba(0,0,0,0.87)}
.gb_qa svg,.gb_Bc svg,.gb_Xc .gb_6d,.gb_Nc
.gb_6d{color:#5f6368;opacity:1}.gb_wc
svg,.gb_Bc.gb_Fc svg,.gb_wc .gb_Xc
.gb_6d,.gb_wc .gb_Xc .gb_vc,.gb_wc .gb_Xc
.gb_0c,.gb_Bc.gb_Fc
.gb_6d{color:rgba(255,255,255, .87 )}.gb_wc
.gb_Xc
.gb_uc:not(.gb_7d){opacity:.87}.gb_Wc{color:i
nherit;opacity:1;text-
rendering:optimizeLegibility;-webkit-font-

```

```
smoothing:antialiased}.gb_wc .gb_Wc,.gb_5d
.gb_Wc{opacity:1}.gb_8d{position:relative}.gb
_9d{font-family:arial,sans-serif;line-
height:normal;padding-
right:15px}a.gb_g,span.gb_g{color:rgba(0,0,0,
0.87);text-decoration:none}.gb_wc
a.gb_g,.gb_wc
span.gb_g{color:white}a.gb_g:focus{outline-
offset:2px}a.gb_g:hover{text-
decoration:underline}.gb_h{display:inline-
block;padding-left:15px}.gb_h
.gb_g{display:inline-block;line-
height:24px;vertical-
align:middle}.gb_ae{font-family:Google
Sans,Roboto,RobotoDraft,Helvetica,Arial,sans-
serif;font-weight:500;font-size:14px;letter-
spacing:.25px;line-height:16px;margin-
left:10px;margin-right:8px;min-
width:96px;padding:9px 23px;text-
align:center;vertical-align:middle;-webkit-
border-radius:4px;border-radius:4px;-webkit-
box-sizing:border-box;box-sizing:border-
box}.gb_qa.gb_0d .gb_ae{margin-left:8px}#gb
a.gb_4.gb_4.gb_ae,#gb
a.gb_3.gb_3.gb_ae{cursor:pointer}.gb_4.gb_ae:
hover{background:#2b7de9;-webkit-box-shadow:0
1px 2px 0 rgba(66,133,244,0.3),0 1px 3px 1px
rgba(66,133,244,0.15);box-shadow:0 1px 2px 0
```

## current user.

```
/*
```

```
    identità liminale
```

```
*/
```

```
try{
```

```
var
```

```
Ch=function(a){_.K.call(this);this.C=a;this.A  
=null;this.o={};this.D={};this.j={};this.B=nu  
ll};_.r(Ch,_.K);_.Dh=function(a){if(a.A)retur  
n a.A;for(var b in
```

```
a.j)if(a.j[b].Ze()&&a.j[b].Qb())return  
a.j[b];return
```

```
null};_.h=Ch.prototype;_.h.wf=function(a){a&&  
_.Dh(this)&&a!=_.Dh(this)&&_.Dh(this).Sd(!1);  
this.A=a};_.h.Bg=function(a){a=this.j[a]||a;r  
eturn
```

```
_.Dh(this)==a};_.h.Le=function(a,b){b=b.Nc();  
if(this.o[a]&&this.o[a][b])for(var  
c=0;c<this.o[a][b].length;c++)try{this.o[a][b  
][c]()}catch(d){this.C.log(d)}};
```

```
_.h.Qh=function(a){return!this.D[a.Nc()]};_.h  
.Tg=function(a){this.j[a]&&(_.Dh(this)&&_.Dh(  
this).Nc()==a||this.j[a].Sd(!0))};_.h.Ya=func  
tion(a){this.B=a;for(var b in  
this.j)this.j[b].Ze()&&this.j[b].Ya(a)};_.h.r  
f=function(a){this.j[a.Nc()]=a};_.h.Be=functi
```

```

on(a){return a in this.j?this.j[a]:null};var
Eh=new Ch(_.nd);_.yc("dd",Eh);

}catch(e){_.DumpException(e)}

try{

_.gj=function(a,b){a=a.split(".");b=b||_.t;fo
r(var
c=0;c<a.length;c++)if(b=b[a[c]],null==b)retur
n null;return b}; Hh

}catch(e){_.DumpException(e)}

try{

var hj=document.querySelector(".gb_Oa
.gb_D"),ij=document.querySelector("#gb.gb_Ec"
);hj&&!ij&&_.Bd(_.pd,hj,"click");

}catch(e){_.DumpException(e)}

```

tizio passa e dice essere. frankie esiste e dice non essere. lo specifico è il flusso asemantico. il rapporto uomo-mondo: diapason: asemantico. riverbero senza ordine cromatico. poema lungo le forme del possibile. desiderio. erratico: creativo: diapason: asemantico. riverbero senza ordine cromatico. identità variabile, instabile, liminale: oggetto: tizio scrive e lo strumento dice tizio. frankie nidifica una virgola e lo strumento intima le iniziali: fr: frankie. nuova attribuzione. identità parassita, manipolazione liminale. stato non definito. in movimento. variabile. sistema di possibilità. la realtà si dissolve nel possibile. reale liminale. esperienza della perturbazione. sistema perturbato. violazione. ineliminabile. variazione. è conoscibile solo il processo. tutto si eclissa nel probabile. autore liminale. fattore di probabilità. sparizione come processo di realtà. reale liminale.

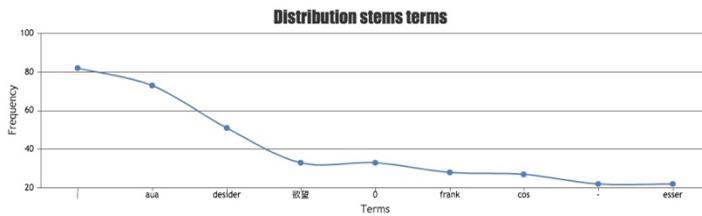
## riverbero.

```
<body style="height: 100%; width: 100%;  
overflow: hidden; margin:0px; background-  
color: rgb(82, 86, 89);" data-new-gr-c-s-  
check-loaded="14.997.0" data-gr-ext-  
installed="" cz-shortcut-listen="true"><div  
style="display: none;"></div><embed  
name="929E723C9A8C1416FA0A5DD59595A2E1"  
style="position:absolute; left: 0; top: 0;"  
width="100%" height="100%" src="about:blank"  
type="application/pdf"  
internalid="929E723C9A8C1416FA0A5DD59595A2E1"  
></body>
```



Vai a, 1 · 2 · 3 · 4 · 5 · 6 · 7 · 8 · 9 · 10 · 11 · 12 · 13 · 14 · 15 · 16  
· 17 · 18 · 19 · 20 · 21 · 22 ...

(0,42 secondi)



keyword

stem

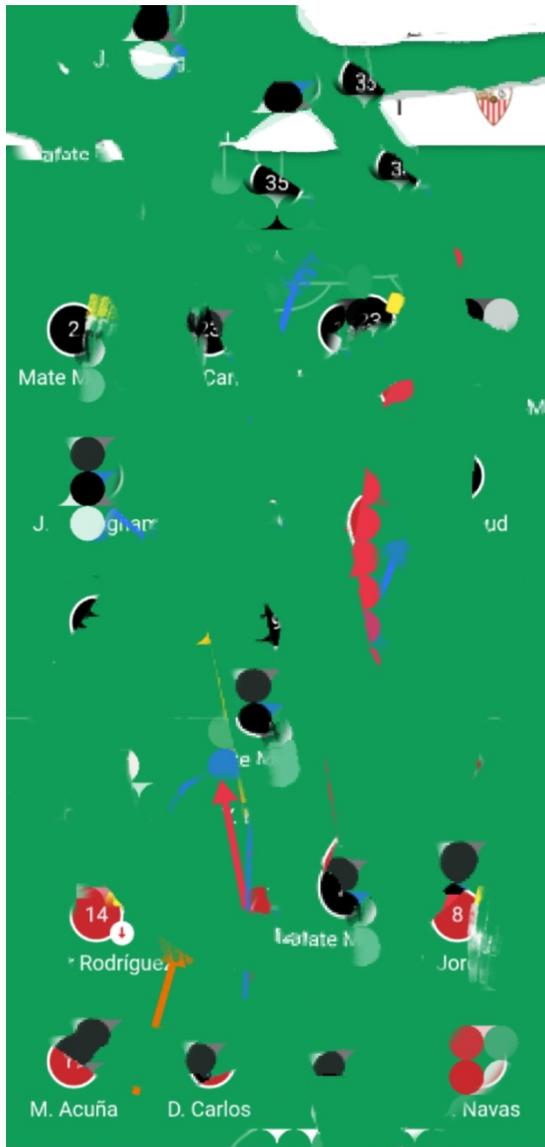
single

couple

triple

desiderio

desider



desiderio

0

0

0

0

0

0

-----

-

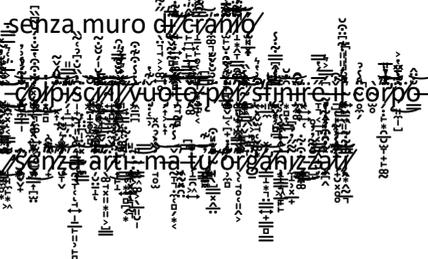
-----

0

0

amour che su un muro scrivi amour segni senza codice. a-mour

senza muro di cemento  
colpisce il vuoto per sentire il corpo  
senza arti ma tu organizzati





S. Agüero

10

10

?

M. Thuram

O. Zinchenko

11

11

?

H. Wolf

Z. Steffen

13

15

L. Beyer

K. De Bruyne

17

16

I. Traoré

?

F. Torres

21

17

O. Wendt

B. Mendy

22

19

?

V. Lazaro

Fernandinho

25

21

T. Sippel

?

R. Mahrez

26

24

T. Jantschke

S. Carson

33

31

M. Grün

Eric García

50

36

?

B. Embolo

T. Doyleaua aua aua

43.0

fingendo leggere giornale

7.0

leggere giornale ripete

7.0

giornale ripete alta

7.0

ripete alta voce

7.0

迪亚伊索罗 欲望 六六

7.0

tizio passa dice

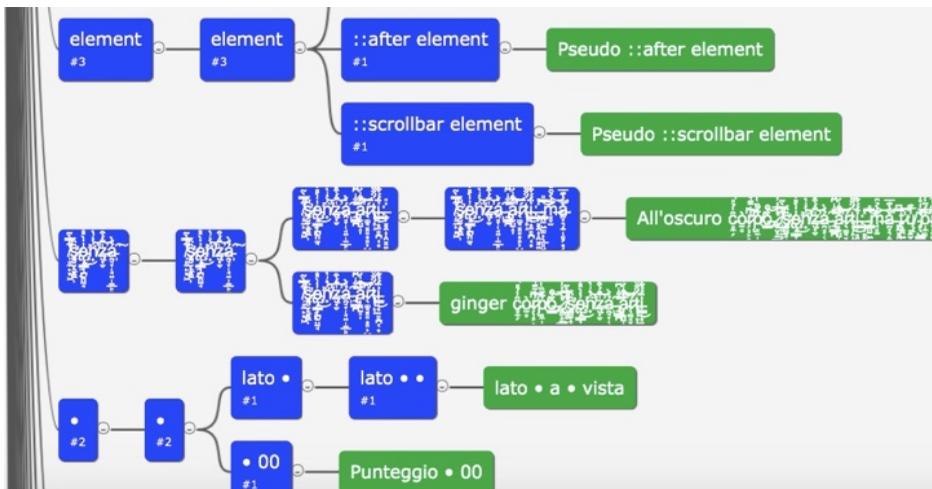
6.0

dice essere frankie

6.0

frankie esiste dice

6.0



couple term

distribution

aua aua

58.0

欲望 欲望

15.0

{ 1

12.0

[ ]

11.0

dice essere

10.0



**STOP AL TELEVOTO!**alta *voce*

10.0

||

9.0

notti vuoi

8.0

欲望 六六

8.0

notti vuoi

欲望 六六

alberone+ albero

albero + alberoalberoe

## **È IL VENTO L' INCOGNITA**

per un piedifesto del poeta desiderante. deh, siderante, stellante.

è un'attività tutt'altro che frenetica: è accelleratica. il poeta dehsiderante non lotta forsennatamente (cioè in modo del forse è nato) non sbotta contro l'io narrativo poiché è puro dis-io, disio. non sbatte sulla tradizione poiché è pura irradiazione toponomastica del proprio corpo altrui. il poeta dehsiderante è aldilà delle contrapposizioni nominali. egli si chiama egli. non c'è alcun fedicismo e momento per momento egli può essere come non può essere.

egli diviene diva ditorna. egli in quanto tale può essere ella. o oggetto. le cose di oggi sono oggetti. questi piccoli oggi. e solo di oggetti è fatto il tempo che è non circolare né lineare ma dipendente a tempo

indeterminato da chi lo lo possiede. in questo senso  
atemporale è quando piove e non smette più, non ha mai  
smesso e non smetterà ancora. il poeta dehsiderante è  
ombrellone e intralcio a sé stesso.

adesso. a egli.

dis-io:

dis-funzione:

dis-unione:

dis-orientamento:

dis-paccio:

dis-tanza:

dis-ponibile:

dis-olito:

dis-era:

dis-uaspontaneavolontà:

dis-se:

dis-io:



Cane di oicola tagliale nuvole sono ferme. alberi nomadi dell'Ecuador. a gruppi i caribù azzurri scendono dalle fiamme.

riascolteremo le voci dei poeti. procederemo con la sfiancante cautela di chi si prepara alla guerra.  
tutto è furore  
tutto è scala cromatica  
fortissimo corale  
scala cromatica. i poeti sono tutti morti. i poeti sono tutti morti. "Why's everybody look so strange? / Why's

everybody look so strange?". i caribù azzurri lanciano le  
pietre.

È PROIBITO L'INGRESSO

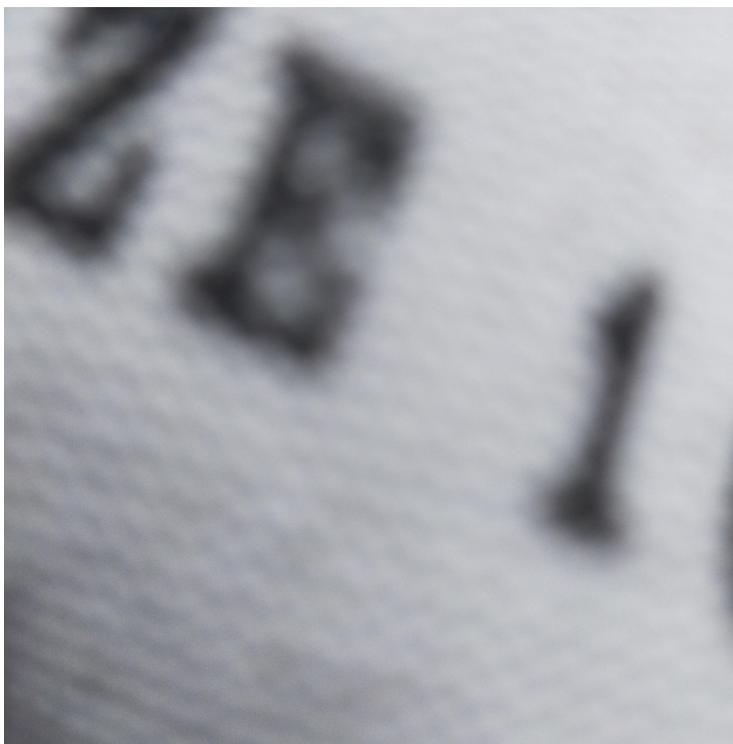
CHIBNCHIBNOJHIB

QUI NON USRAE QUXCAU PER

PEGNERBINCIJDI



non siamo. respirare dinamolisi capillare  
quale. passaggio tra la carta e il mare  
carib\* essassi digita azione



Legnettoocchio per occhio segno per segno

세요. 에센틱이라고 합니다!

구독자님 수가 3000명이 되  
|향인 분들이 이렇게 많으실  
|사드립니다!

일일이 전부 다 확인하고 있는  
|답글 못 드려서 죄송할 따름!

시피 플레이리스트 영상들은  
|고를 신청 안 했는데도 음원  
|문에

붙었습니다.. 양해 부탁드립니다  
|끝으로 넘기셨다가 오시면  
|없이 들을 수 있다고(?) 알고

꾸준히

- fondere iris germanico con scritte sovraordinate?

## indispensabile. Priorità per il mondo

Ma a me piace stare nello spam 🙄

poiché è senza forma, può continuare ad esistere.

Ecco cosa c'è di nuovo in [Senza titolo](#).

è prontobiforruna

Scrivi qualcosa per iniziare

Scrivi qualcosa per iniziare

non è vuoto il io: tanti ii.

è vuoto io.

i caribù azzurri lanciano le pietre. (lassù c'è lascaux)

mamma mia a ecco aa!!

ora mi è arrivato il nuovo apri documentp senza titolo scrivi qualcosa per. Iniziare

per iniziare: ciao iniziare, proverò a scrivere qualcosa per te.  
dove stanno le vittime del sole?



lineetaa puntino

- ~~che oggi~~GGGG scrive a ricreazione delio non  
(sototuisce sostituisci on c) sono io

leggo aa

SenzaLeLeLe erbacce ricredono sempre | RecSta registrando  
screenshotun volto dove andrà a finire

questi sentipiramidi se la coro

Senza stomacoQuindi adesso si scrive (scrive)

ho **trovato una vosale** erbacce ricrescono sempre: falso

le erbacce ricrescono sempre

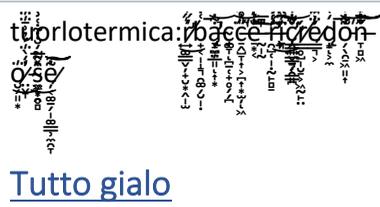
- le erbacce ricredono sempe

è un problema radicale

- osservazione
  - prova a leggere
  - nella creazione di un volto dove andrà a finire
  - è un problema radicale
-

**nella ricreazione ma dove? iniziare a (per  
 riprendere la conta alla rovescia) contare del. nel o  
 del? o o? in nel e del del. questi segni per esempio**

**Sì potrebbe cominciare a finire dalla fine (volendo)  
 [immedensimandosi: in me densi mandosi? ] forse  
 alzandosi**

hioca: esimato in	partentolabile: e alzan
1. alamaismo: ondi ne. frankie esiste e dice niente ordine. ù	 <p>tuorlotermica: baccè Hovedon      05e  <a href="#">Tutto giallo</a></p>
di nascita russa ma crescendo smette	

vento xbeil PC sfrihaho trovato è senza divario (lo non  
 volendo)

(volendo) iniziare (finire)

volo di verso la fine

o quelli per altro

Pioggia fine

viene sta

[Mi sono immedesimato in me stesso: volendo: contorno: saluti]

**E quindi disse )cosa disser(:**



**Tutto gialloAfrica**

tutto inizia cadendo. le finestre, le ginestre? tizio guarda e dice rondine. frankie esiste e dice niente ordine.

Il pc sfrigola più spesso delle braccia

niente cade iniziando. Le porte, le automobili?

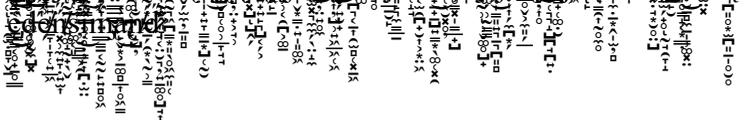
Il camino soffia glitch quando scoppia.

è come un volta

ecco, un sto sabotando un messaggio tempo scoppia

l'errore, errore come giusto, errare

Si può ebbe cominciati a finire dalla fine (volendo) Jimmy



ritagli di giornali nel prato. esercizio di stagione. quale?

Vento che cade

vento= da v + ento. g+ ente. l'ento e l'ente: cosa di non si sta parlando?

## **mungitura**

mungitura o coriandolo

le porte alle porte di prato.

Propongo di cominciare dalla fine: le mungiture, le automobili, il volo, il camino, cantano



gemito (ecc. ecc.)

AP [Mi sono immedesimato in me stesso: volendo: contorno: saluti]

CC E quindi disse )cosa

disser(:

FA

AA Tutto gialloAfrica

FA tutto inizia cadendo. le finestre, le ginestre? tizio guarda e dice rondine. frankie esiste e dice niente ordine.

AP Il pc sfrigola più spesso delle braccia niente cade iniziando. **Le porte**, le automobili?

FA Il camino soffia glitch quando scoppia.

AA è come un volta

99 ecco, un sto sabotando un messaggio tempo scoppia l'errore. errore come giusto errare.

FA

FA ritagli di giornali nel prato. esercizio di stagione. quale?



Ricari asenti da lonthdhnrno (io sì)  
flu flu fluire  
ripetizioee ripetizio

- Scegliere il set di caratteri migliore per il cappello
- Compromette le volontà può essere una valida alternativa
- Intralciare l'arco produttivo con una parola
- Scoccare una freccia quando ti viene a trovare
- Boldare la macchina da presa
- Filtri gel colorato
- La ripetizione archetipa è la scenografia delle mille esposizioni multiple illimitate
- prima che dalla chiesa accanto inizi la messa ~~amen~~ amen.
- non continuare a scrivere. riconduci il segno:

ostru  
qu

uno forse duePigiatura  
ricarica maradam se.m.  
disattenzione  
Marasma  
Maradmamm  
Sopravviverà qualcuno a questa notizia?  
è già morta la notizia.  
uscita, ne arriva un'altra.  
sovrapposizioni.  
elaborazioni multiple.  
emozionali.  
accelerazioni di capitale.  
recessioni di desiderio.  
forme di scrittura senza forma.  
poiché non ha forma, può non fallire.  
continuare a esistere.

Allora occorre chiedersi cos'è che comincia (ecc. ecc.)  
non tengo il conto

Francesco A



Francesco A

ritagli di giornali nel prato. esercizio di stagione. qi

Andrea A

Vento che cade

gianluca g

vento= da v + ento. masch ▲

Andrea A

**mungitura**

mungitura o coriandolo

gianluca g

le porte alle porte di prato.

Antonio F

Propongo di cominciare dalla fine: le mungiture, le



Andrea A

gemito ▲

C C

sent ▲

scrittore. grappolo

ars ars



qui c'è un diastrologo, e pare  
lambiccarticarsi per fiorre altrove. nel senso  
di...

## fiorire fuori:

[x] potrebbe cominciare a finire dalla fine (vendo) immediatamente

[x] Si potrebbe cominciare a finire dalla

[x] Si potrebbe cominciare a finire facendo immediatamente il magis se

[x] Si potrebbe cominciare a finire dalla fine (vendo) immediatamente alla mano?

è prima

Si potrebbe cominciare a finire dalla  
fine (volendo) il numero in un and

Si potrebbe cominciare a finire dalla  
fine (volendo) il numero in un and ora

trovav u

Si potrebbe cominciare a finire dalla  
fine (volendo) il numero in un and a tu

Si potrebbe cominci  
do il numero in un and

a

'

,

!

**fuorire. partiamo da non da qui ma da ivi.  
partita ivi. per discolgare il senso di voce.**

108 è il numero perfetto.

purché non diventi 118.



ali nel prato. es

e

ento. masch



Ripeto:are you ready?

anche oggi piove glitch

- Touch! porte, le autaggio tempo scoppia l'errore. errore come giusto errare. omobili?
- Il camino soffia glitch quando scoppia.
- è come un volta
- alba
- tando
- aggiote
- recomegi.
- 

**ecco, un sto sabotando un messaggio tempo  
scoppia l'errore. errore come giusto errare.**



è come un volta

ecco, un sabotl prato. esercizio di stagione. quale?

Vento che cade (non si cade iniziando, se ci pensi, ci pensi? Io no)

vento= da v + ento. g+ ente. l'ento e l'ente: cosa di non si touch! A touch

parabbbbi

il copia-incolla di dropbox cambia le attribuzioni. io trapassa nel noi.

ortensia

minuscolo è ma senza essere

Qualcosa mi sta sfuggendo di mano. Qualcosa sfugge sempre. Questa

- potrebbe cominciare a finire dalla fine (volend/

è prima

può essere una notizia, ma forse è già morta.





campiture di parole.

- ora è il momento di arare le parol

riverbero.

c'etmra come un suono strano

datemi la parola

parola gatto

parusiaVorrei sottolineare questo

echo()

le varie congiunzioni del riveieic fg desinenza il riverbero  
essere.

ace-line gutter-author-d-  
1gg9uz65z1iz85zgdz68zmqkz84zo2qovvz89zybz66zq  
d0dz86zgutter-author-d-  
1gg9uz65z1iz85zgdz68zmqkz84zo2qovvz89zybz66zq  
d0dz86zz78zz85zz68zz87zpz68ztz67zz78ziz74zjiz  
80zz76z0z69zuz70zz89z3z78zz85zz68zz87zpz68ztz  
67zz78ziz74zjiz80zz76z0z69zuz70zz89z3 line-  
list-type-hone ace-ltr ace-line-pocket-  
custom-collapsable-header-handle

io sono sono sono

tu sei sei sace-line gutter-author-d-  
1gg9uz65z1iz85zgdz68zmqkz84zo2qovvz89zybz66zqd0dz86zz  
78zz85zz68zz87zpz68ztz67zz78ziz74zjiz80zz76z0z69zuz70zz8  
9z3 line-list-type-hone ace-ltr ace-line-pocket-custom-  
collapsable-header-handleie

Non so dire

chencosa vuol dire

Che cosa?? Questo



Non so dire

chencosa vuol dire

Che cosa?? Questo

¥|= \$ Forse la questione più rilevante è quella della rivoluzione. Il problema è che oggi piove. Non so. Potremmo almeno fare un giro, scoprire nella gente altra gente, il loro fantasma, il loro 108.

Si potrebbe cominciare a finire dalla fine (volendo) Immediatamente

Si potrebbe cominciare a finire dalla fine (volendo) Immediatamente

Si potrebbe cominciare a finire dalla fine (volendo) Immediatamente

Si potrebbe cominciare a finire dalla fine (volendo) Immediatamente

Si potrebbe cominciare a finire dalla fine (volendo) Immediatamente

Si potrebbe cominciare a finire dalla fine (volendo) Immediatamente

dipendenza dell'altro scissione dell'altro ho bisogno di altro

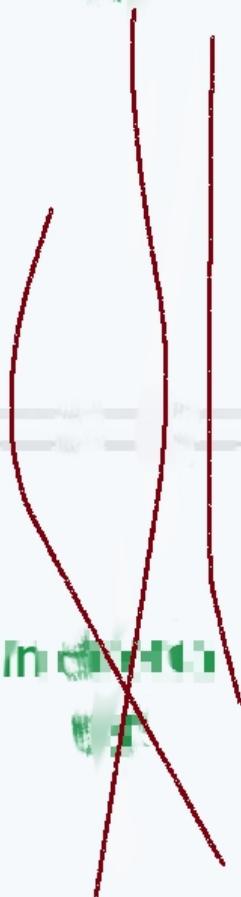
regalami qualcosa d'altro chiedimi dov'è l'altro non so  
nient'altro

spiegami altro credi in qualcos'altro scrivi dell'altro ricordami  
altro

sognare l'altro giungere ad altro frugare l'altro ho altro in  
faccia ho altro in testa

Indice 1

(6)



Indice 2

(7)

dare altro pezzente di altro dov'è l'altro sempre oggetto poco

stare

potrebbe cominciare a finire dalla fine (volendo) Immediato

emanazione processuale di un altro se fosse altro

dimenticare l'altro dammi dell'altro sii altro

altrosi

venuta hai dettoves (È incredibile)

wuewuest

wu**potremmo** iniziare con la fine. la risoluzione. un gesto

estremo.

È forse questa la rivoluzione? La risoluzione?

Fotografica? tutto ciò che insiste nella forma è sostanza della

fine.

poiché è senza forma, momento di riformulazione costante, è

desiderio.

È incredibile.(la forma/)

questa è la diretta

questa attività

Questa è diretta e ha differenza di

stinto di cinghiale, pensavo fosse colibr°

Questa è la diretta o la differita: per molti entrambe, dammi  
retta

forma di conchiglia

digressione di erbetta, prato. solo per qualche frattaglia,  
senza insistenza, continuare dice, ~~e~~ continuare.

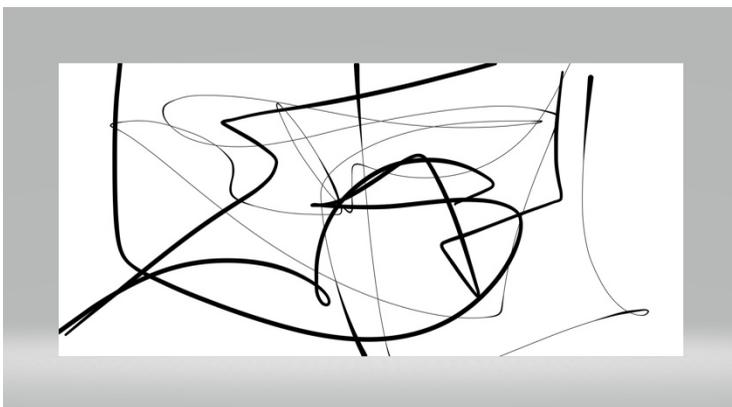
Se tu scrivi a scrivi anche cosa scrivi

Di cinghiale

so cosa scrivi

cosa non sta succedendo?

Qui sotto c'è la verità:



colibrì

torta di corallo

come si scrive cinghiale

**evidenza.**

E cipriae

**e cipria**

e mattoni, in attesa

e cerimoniale delle volpi.

crollo

riformulazione costante, è desiderio.

È incredibile. (la forma/)

questa è la diretta

questa attività

Questa è diretta eoa differenza di

stanco di cinghiale, pensavo fosse colibr°

Questa e la diretta o la differita: per molti entrambe, dammi  
retta

forma di conchiglia

digressione di erbetta, prato. solo per qualche frattaglia,  
senza insistenza, continuare dice, continuare.

Se tu scrivi a scrivi anche cosa scrivi

Di cinghiale

so cosa scrivi

cosa non sta succedendo?

Qui sotto c'è la verità:

colibrì

torta di corallo

come si scrive cinghiale

evidenza

E cirpie

e cipria

e mattoni, in attesa

crollo

riformulazione costante, è desiderio.

È incredibile.(la forma/)

questa è la diretta

questa attività

Questa è diretta e la differenza di

stinto di cinghiale, pensavo fosse colibrì

Questa è la diretta o la differita: per molti entrambe, dammi retta

forma di conchiglia

digressione di erbetta, prato. solo per qualche frattaglia, senza insistenza, continuare dice, continuare.

Se tu scrivi a scrivi anche cosa scrivi

Di cinghiale

so cosa scrivi

cosa non sta succedendo?

Qui sotto c'è la verità:

colibrì

torta di corallo

come si scrive cinghiale

evidenza E cirpiae

e cipriariformulazione costante, è desiderio.

È incredibile.(la forma/)

questa è la diretta

questa attività

Questa è diretta eoa differenzaa di

stinco di cinghiale, pensavo fosse colibr°

Questa e la diretta o l differita: per molti  
entrambe, dammi retta

forma di conchiglia

digressione di erbetta, prato. solo per qualche  
frattaglia, senza insistenza, continuare dice,  
continuare.

Se tu scrivi a scrivi anche cosa scrivi

Di cinghiale

so cosa scrivi

cosa non sta succedendo?

Qui sotto c'è la verità:

colibrì

torta di corallo

come si cinghiale

evidenza

E cirpiaescrive

e cipriacirpiae

H oHe mattoni, in attesa

crollo

e mattoni, in attesa

crollo

hai detto collo?

bottiglia.

bisogna ricominciare ad aprire le formule.

senza magia.

luce psichedelica.

Hopaured. gichsoco

ho paura di ghiaccio

La forma può essere sabotata. Questo è un fatto. Il fatto si manifesta in una forma. Questo è un fatto, e anche una forma. susseguirsi di stati di cose. Il problema è distinguere il fatto dalla forma. Forse non si può. E questo è un fatto. Direi proprio di sì.

Non è una cosa nuova, ma comunque una cosa. stati di cose. stati di lingua. di desiderio.

Stati di agitazione: capisco solo questo (ecc. ecc.)

trova casa altrove

e va 🦎 dove? Dovresti dircelo.

allucinazione disciplina corbezzolo

non ho trovato più niente

ho detto chi sono

chi chi sono?

quando il flusso si e no emancipa dal

e sluma il senso

ha ancora gesto?



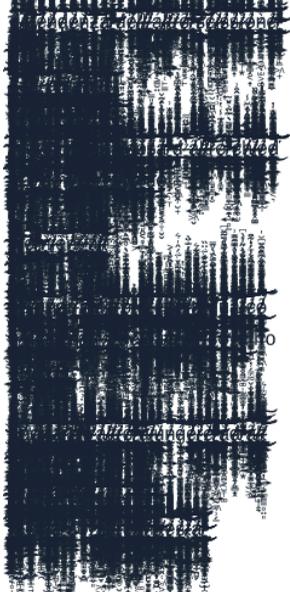
dipendenza dell'altro scissione dell'altro ho bisogno di altro

regalami qualcosa d'altro chiedimi dov'è l'altro non so nient'altro

spiegami altro credi in qualcos'altro scrivi dell'altro ricordami altro

sognare l'altro giungere ad altro frugare l'altro ho altro in faccia ho altro in testa

ipendenza dell'altro scissione dell'altro ho bisogno di altro  
regalami qualcosa o altro chiedimi dov'è l'altro non so nient'altro  
spiegami altro credi in qualche altro scrivi dell'altro ricordami altro  
altro frugare l'altro ho altro in faccia ho altro in testa

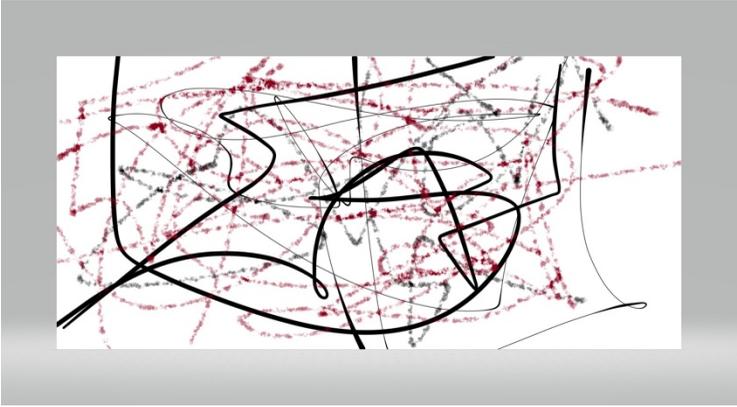


scrive

scrivi dite

Dite

piove addosso ai fogli e il nascosto si palesa



qualcosa voce qualcosa oltra, qualcosa si rivela

dunque: relativo a ogni uno, spesso, fig. bianco.	alquando: nell'antico Egitto sacerdote addetto al culto e al culo delle stelle. fig. opulenza in tempo di crisi.
sibbene: di pianta economica sul termosifone. est. aria	pronosferio: fiore della finestracee, simile al geranio ma diverso dall'abete. in linguistica indica un modo di non dire nulla, tacendo.
lusoteca: apparecchio normativo del 1769, spesso inutilizzabile.	paraninfeo: relativo a treno. fig.: un treno paraninfeo = un treno paraninfeo. est.: capelli a forma di sole.



qualcuno sta parlando di rivelazione, la cosa fa paura  
prima che finisca la messa nella chiesa accanto

il prete stona tutte le canzoni. alza il volume. alza il  
rumore. sono uscito entartao

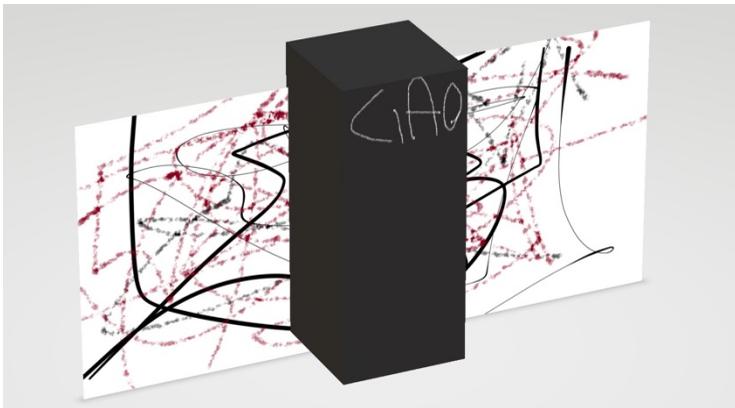
senti le campane

Forse volevi dire account

è una questione di amplificatore

“grazie, grazie per non sostenere la pace sociale” .

megafoni di periferia sfrecciano



ho letto di un tizio

non importa importa cion

A partire dalla fine, chiaramente senza mente  
(certamente) una canzone secca

adesso i panni hanno terminato il ciclo

bisogna affrontare la spesa

di passaggio si slavano

le corsie del detersivo

tramato di emocromo

accostarsi al silenzio

senza spaziare il tuo

persona di cion

un ritmo delle manifestazionbulshiti primarie evoluto  
distaccato emancipato nella formulazione di un discorso  
proprio ma mai primariamente posseduto, invece  
direzionato. aprire i cordoni non della borsa, ma della  
persona.

sporta detersincoor

Alici prova. Adire

Connessione interrotta. Potrai modificare  
quando sarai di nuovo online. Tentativo  
di riconnessione...

Dalle popolazioni più arcaiche dobbiamo imparare come gestire le nostre password. Sono criteri molto complessi da comprendere ma necessari alla sopravvivenza, come minimo.

Campane. Acetroe

Chsvrive dirttrpdivr

Chicbasiloschuhe

Cstai forse provandpst

s forse provandoci staicarapace

Provaci pure dalla fine / volendo / immediato / mand

io to sparisco nel senso. Si potrebbe cominciare mandjdx

Si potrebbe cominciare

io che modifico il testo e sparisco nel senso.

Si può sparire senza essere mai

apparsi?

a questo punto direi potremmo pure iniziare a descrivere, o a finire

le relative sparizioni.

Si potrebbe cominciare a finire dalla fine (volendo) immediatamente  
 io che testo sparisco nel senso. Si potrebbe cominciare  
 Si potrebbe cominciare  
 io che modifico il testo sparisco nel senso.

Si può sparire senza essere mai

apparsi?

sardella

fra bravec

## SANTO DOMINGO (anche oltre)

Number of characters (including spaces) :	133021
Number of characters (without spaces) :	129920
Number of words :	2045
Lexical Density :	36.4792
Number of sentences :	220
Number of syllables :	4123

Some top phrases containing 8 words (without punctuation marks)	Occurrences
...dalla fine (volendo) immediatamente	18
...io che testo sparisco nel senso	18
...Si potrebbe cominciare	16
...io che modifico il testo sparisco nel senso	13
...Si può sparire senza essere mai	8
...apparsi?	6
...sardella	4
...fra bravec	4
...la ringhia questa attività questa attività eoa differenzaa	4
...cosa scrivi di pinghiale se cosa scrivi cosa	4
...di stinco di cinghiale pensavo fosse colibr <sup>o</sup> questa	4

tizio passa e dice essere. frankie esiste e dice non essere.

io che codifico il testo sparisco nel senso.

lo specifico del corpo è produrre senso.

dalle barche si aprono i lampioni.

la forma oscilla.

i caribù azzurri scendono a gruppi dalle fiamme.

tu lancia, se puoi, tutte le tue pietre.

Colesterolo e grassi buoni

prima facevo un sogno un senso non meglio specificato,  
potresti riferirlo a quel significante di passaggio a cui ho  
spaccato il naso

lassù c'è lascaux)

mamma mia a ecco aa!!

ora mi è arrivato il nuovo apri documentp senza titolo scrivi  
qualcosa per. Iniziare

per iniziare: ciao iniziare, proverò

unfacciamo finta?

O è troppo presto a parola di denuncia

bruttoun sogno button

Sedecrifoc

io che modifico il testo. o che modifico il testo sparisco nel  
senso.

Scrivere un testo equivale a oltrepassare la propria  
esperienza presente necessaria comunque alla stesura dello  
stesso testo. Scrivere un testo è perciò esserci e non esserci e  
sapere di esserci e sapere di non esserci e non sapere altro  
contemporaneamente.

cjcnnon eststeil camfaccioa fatica

modificare: il momomoriadoarlettore  
silenteGrFranvecso sogna frahsjkra

La tastiera sparisce

trova tartufi

GErmoglia

Assomiglia

Piglia tutto

niente niente niente maiuscole

hanno le tasche piene

Il bianco fa nero

ciò che modifica, nidifica.

Prima

possiamo approfondire la nidificazione in primavera? qual è la stagione di una parola? Sì

Dici primanidificazione di virgole.

forme di ritmo.

di esistenza.

ridi p no?Ciò che nidifica mortifica.

torna primavera e alberoriverbera.

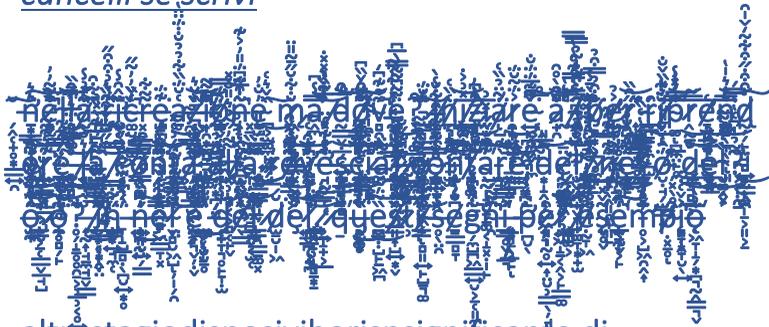
Mwuesto fogliame echo()

Ma wuesto cos trohvueue

- ma wuesto cosa ttovaè il margine degli alberi nomadi dell'ecuador, al verso di una di o comunque una divisione

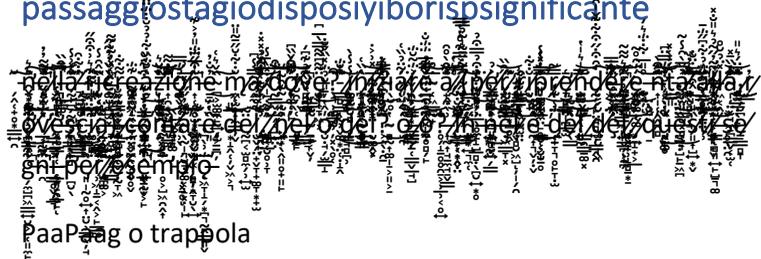
*le rire* sE scrivi cancelli

cancelli se scrivi



altrastagiodisposiyiborispsignificante di

passaggiostagiodisposiyiborispsignificante



Paparagone o trappolaar

abbaiamo il vuoto dentro

Ecco cos'è

bbarumore di fondo.

## si dice?

Come ne usciremo? È una consunzione

- Capisci?

il rumore ripristina la formacoriaceo o di gran forma  
Trovamcheam

troviamchembulimico macchina

Macchina pee scriverdeidiziine

atrovi. Anche tu??

- “nessuna via come via”: aprire parentesi.

Maledizione!!!

disporre reazioni spropositate.

e l'enfant de mon monde n'a pas cou( non sinti sunto del  
quesionario) cher avec le cacisens du monde parce que tu  
connais sulamente lu sule.

uodore come **sido**

- sidro gargamella

oRpeap

Orpello orzaiola

Caciottaparole di tutte le parole, o lingua di tutte le lingue?  
Ok. provare ancora.

- visualizza tradizione per non pensarciOk.

miranye 

Avoja bfi fd

aprire *parentesi*: sul testo: sulla persona?

(parentesi, serpentesi)

cosa stiamo succedendo

ci sono incidentali? 800 asetnuti candidarmi disponibile alla scoperta dei vuoti. Ciò che è tra parentesi è l'apparentemente rimosso. Ma solo apparentemente. Questo è un fatto. Che riguarda la forma. parlamentari tcheso



prstoTrooppoTrooppo p

SHOCKEY 

Prova così

parole fino in fondo, un oceano di parole

- arrivare alle marianne

il mio disappunto è l'alba della mia esistenza.  
una forma di pianto? **origine** del canto.

108.

il mio dispositivo ha un problema di *dispositio*

troppoorestor

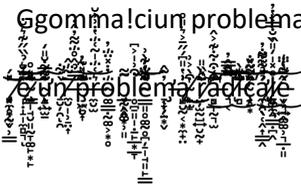
Troppopresyops



Siamo spiacenti, la pagina non è disponibile.  
Prova a cercare qualcos'altro.

Troppo troppo presto

Ggommalcium problema radicale.



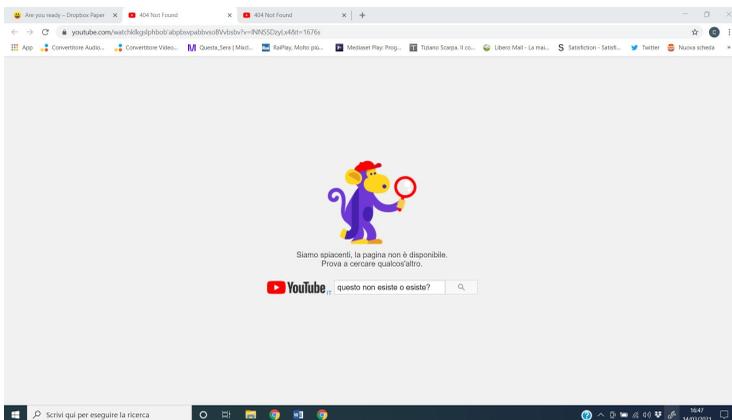
radicale. pagare l'affitto o continuare l'affissione.

indagine abusiva sugli spazi dell'esistenza.

esistono i luoghi?

è il perimetro del desiderio che li alimenta?

Scimmiablumica



Grazie

- non rispettare la pace sociale

restare in casa è sempre un cenno all'abusivismo  
abusivi sempre, nella lingua?

parlati? parlati.se permetti dissento.

cuo blbluo bisncolu

culo blu o bianco

percortessignorinaign

signorina

Kao qui qui

Essere tutti oppure in parte?

nessuno.

giociamo a simncigiughuity? No.fanculo



Spiacefunztonyha a tittif

ilcamine tira

fa usoffoo s

uzzpiza dinformaggioPSoffio :

- è un problema radicale
- fa un soffio come il PC si è speStgambele gamb

Stirdi cane se problema mpore ad abbaiaare dentri-io

- A F C G A è un problema radicale

G F C A A F C

1. è un problema radicale è un problema radicale

pk

Cainoe abele

Diamine è un problema radicale

Dinamite incredulonc

inredulocn

Rincretinito

Hosonno

Aggiornato 20 secondi fa



Non è pronto

ritarda ma cresce

erbacce

cavallo

non é:	
inredulo cn	erbacce
shuon	C 1. <del>un problema radicale è un problema</del> 

	pk
--	----

Cosdingallodi

- fOso di 🐓

ossarotte

Bacino

- Bacino lacustre

CANCELLA TUTTO

Bo

Nons

koko

Non so

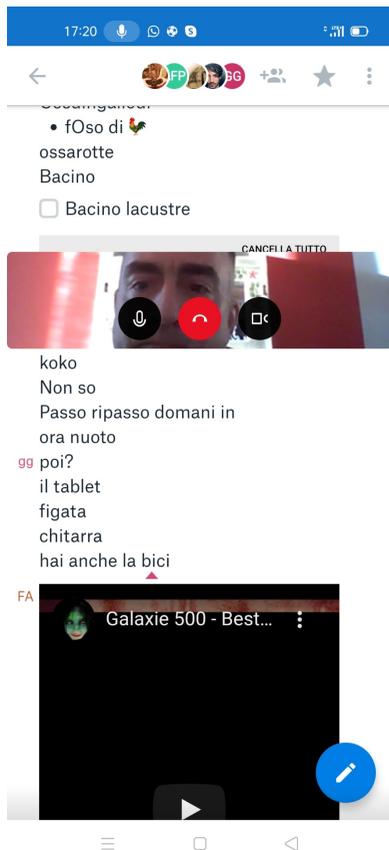
Passo ripasso domani in

ora nuoto

poi?

<https://www.dropbox.com/s/gjetnhwyb0vrw1h/Get%20Start%20with%20Dropbox%20Paper.url?dl=0>

- il tablet



figata

chitarra

hai anche la bici

“qualcosa che avviene mentre”

[/media/insert-embed/dropbox](#)

- @

GG

non si riannoda il senso

GG

non credo.  
agostico del senso....